

Änderungen zu den Kommentierten Vorlesungsverzeichnissen Wintersemester 2019/20

Stand: 25.10.2019

Bachelor

Raumänderung

Aptacy, J.

Lehrstuhl für Deutsch-Polnische Kultur- und Literaturbeziehungen und Gender Studies

KUL-11960

Moderne Konzeptionen in der Linguistik

6/9 ECTS

Seminar: Linguistik: Vertiefung

Mo, 12 - 13:30 Uhr Ort: ~~CP 152~~, **NEU: CP 20**, Veranstaltungsbeginn: 14.10.2019

Aktualisierung des Veranstaltungsbegins

Greifenstein, S.

Juniorprofessur Medien, Kultur und Kommunikation

KUL-11893

Dokumentarfilm

6/9 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung

Do, 12 - 14 Uhr Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: ~~17.10.2019~~ **NEU: 24.10.2019**

Seminar entfällt

Hochmuth, C.

KUL-12069

Seminar entfällt Conflict studies and conflict prevention

6 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Vergleichende Sozialwissenschaften: Vertiefung

Veranstaltungsbeginn:

Seminar entfällt

Jessen, C.

Axel-Springer-Stiftungsprofessur für Deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-12030

Seminar entfällt »Kein reines Gefühl«? Maske, Verkleidung und Karneval bei Heinrich Heine.

6/9 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Literaturwissenschaft: Vertiefung

Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 16.10.2019

Aktualisierung des Veranstaltungstitel

Klingenberg, D.

Lehrstuhl für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-12075

~~Moving Around and Making Home as Racialised and Gendered Bodies Intersectional Perspectives on the Spatial and Mobility Turn~~

Moving and Regrounding. Intersectional Perspectives on the Spatial and Mobility Turn

6/9 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Vergleichende Sozialwissenschaften: Vertiefung

Block Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 14.10.2019

Termin- und Raumänderungen für die Tutorien „Einführung in die Sprachwissenschaft“

Ladewig, S.

Lehrstuhl für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-11902

Einführung in die Sprachwissenschaft

6 ECTS

Seminar: Linguistik: Einführung

Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 16.10.2019

Bitte beachten Sie hierbei die neuen Terminen zu den dazugehörigen Tutorien, die wie folgt sind:

Clara Kindler

Tutorium 1 Einführung in die Sprachschafft

Veranstaltungsbeginn: 21.10.2019

Mo, 16:15-17:45 Uhr, AM 203

Clara Kindler

Tutorium 2 Einführung in die Sprachschafft

Veranstaltungsbeginn: 17.10.2019

Do, 11:15-12:45 Uhr, Raum GD 303

Seminar entfällt

Leugner, J.

Lehrstuhl für Sprachgebrauch und Migration

KUL-12053

Seminar entfällt Sprache und Variation im Fall der deutschen Minderheit in Namibia

6/9 ECTS

Seminar: Linguistik: Vertiefung

Do, 14-tägig, 14:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 17.10.2019

Ankündigung einer neuen Lehrveranstaltung

Lötscher, C.

Lehrstuhl für Kulturmanagement

KUL-12098

NEU „Nature Writing“ transmedial

6/9 ECTS

Seminar: Literaturwissenschaft: Vertiefung // Kulturwissenschaften: Vertiefung

Block Ort: GD 102, Veranstaltungsbeginn: 16.01.2020

Die „Natur“ wird am Ende des Anthropozäns neu entdeckt: nicht als das Andere, als Um-Welt, die zu beherrschen oder zubewahren ist, sondern als Mit-Welt, die den Menschen einen neuen Blick auf und ein alternatives Wissen über das Kontinuum der Netzwerk des Zusammenlebens unterschiedlichster Wesen und Dinge auf dem Planeten ermöglicht – und damit nicht zuletzt eine andere Erfahrung ihrer selbst. In diesem Kontext ist der aktuelle Boom des Nature Writing in der Lyrik, in fiktionalen Texten, in Essays und Sachbüchern zu sehen. Nature Writing geht u.a. auf Henry David Thoreaus Walden (1854) zurück und wird seit einigen Jahren in unterschiedliche Richtungen weiterentwickelt. Autor*innen der Gegenwart suchen nach einer Sprache, einer Naturästhetik, in der nicht der Mensch allein, sondern die Mit-Welt im Mittelpunkt steht. Dabei stellen sich poetologische Fragen neu: Wie kann es gelingen, als Mensch über nicht-menschliches Leben zu schreiben, ohne doch wieder in eine anthropozentrische Position zurückzufallen? Und: Muss eine anthropozentrische Erzähl- bzw. Wahrnehmungsposition notwendig eine Herrschafts-, eine Kolonialperspektive sein? In den letzten Jahren sind Haltungen und Verfahren des Nature Writing immer mehr in andere Medien und in die Populärkultur eingeflossen. Unter anderem prägt es eine neue Art der Fantastik, etwa in den Romanen von Jeff Vandermeer, aber auch in der deutschsprachigen Genre-Romanen: Beispiele sind Susanne Röckels Horrormoman Der Vogelgott (2018) oder Wieland Freunds Jugendroman Krakonos (2018). Und in aktuellen Krimiserien lässt sich beobachten, wie sich der Ort des Geschehens von urbanen Räumen in die Natur verlagert. Eine Reihe von europäischen TV-Serien inszenieren Wald- oder Berglandschaften als zentrale Wesenheiten, etwa *La forêt* (Delinda Jacobs, F 2017), *zone blanche* (Mathieu Missoffe, F 2017–), *la trêve* (Stéphane Bergmans u.a., B 2016–) oder *wilder* (Béla Batthyany u.a., CH 2017–). Im Seminar befragen wir Konzepte von „Natur“, diskutieren theoretische Texte aus den Bereichen der Ökokritik, des (feministischen) Posthumanismus und des New Materialismus und untersuchen Verfahren des Nature Writing in literarischen Texten, Filmen, TV-Serien, Musik und Videospielen.

Literatur: Siehe Seminar-Reader (wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt) Hartmut Böhme: *Aussichten der Natur. Naturästhetik in Wechselwirkung von Natur und Kultur*. Berlin: Matthes & Seitz 2017. Donna Haraway: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke UP 2016. Esther Kinsky: *Hain. Ein Geländeroman*. Berlin: Suhrkamp 2018. Robert Macfarlane: *The Old Ways. A Journey On Foot*. London, Penguin Hamish Hamilton 2012. Marion Poschmann: *Geliebene Landschaften. Lehrgedichte und Elegien*. Berlin: Suhrkamp 2016.

Hinweise zur Veranstaltung/zum Blockseminar: Anmeldung erbeten unter: kuma@europa.uni.de

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Referat und Seminararbeit von 8 Seiten oder Seminararbeit von 12 Seiten 9 ECTS: eine Hausarbeit von 20 Seiten Der verbindliche Termin für die Abgabe der Arbeiten ist Dienstag, der 31. März 2020.

Termine: Do 16.01.20 9:30 - 16:30 Uhr (GD 102) | Fr 17.01.20 9:30 - 16:30 Uhr (GD 102) | Do 23.01.20 9:30 - 16:30 Uhr (GD 05)

Sprache: Deutsch

Aktualisierung des Veranstaltungsbeginns

Luczak, A.

Lehrstuhl für Denkmalkunde

KUL-11992

„Verlorene Mitte“ – Die Problematik des Stadtzentrums im geteilten Berlin

6/9 ECTS

Seminar: Kulturgeschichte: Vertiefung

Block Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: ~~18.10.2019~~ **NEU: 08.11.2019**

Termine: **Fr 08.11.19 11 - 15 Uhr (AM 202)** | Fr 29.11.19 11 - 16:30 Uhr (AM 203) | **NEU: Fr 13.12.20 11 - 16:30 Uhr (AM 205)** | Fr 17.01.20 11 - 16:30 Uhr (AM 203) | Fr 31.01.20 11 - 16:30 Uhr (AM 203)

Hinweis: Bei Interesse an der Teilnahme melden Sie sich bitte zuvor per E-Mail an luczak@europa.uni.de.

Sprache: Deutsch

Raumänderung

Martin, E.

Lehrstuhl für Osteuropäische Literaturen

KUL-11959

Metropolen des Ostens (Ringvorlesung)

6/9 ECTS

Vorlesung: Kulturwissenschaften: Vertiefung

Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: ~~HG 217~~ **NEU: HG 162**, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019

Änderung der Veranstaltungsmeldung

Neyer, J.

Lehrstuhl für Europäische und Internationale Politik

KUL-11895

Einführung in die Internationalen Beziehungen

6/9 ECTS

Vorlesung: Vergleichende Sozialwissenschaften: Vertiefung

Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 18, Veranstaltungsbeginn: 17.10.2019

Die Veranstaltung führt in ihrem ersten Teil grundlegend in die Internationalen Beziehungen ein. Sie diskutiert wichtige theoretische Perspektiven und wendet sie an drei ausgewählten Politikfeldern an. Der zweite Teil der Veranstaltung führt eine gantztägige Simulation des Sicherheitsrates der Vereinten Nationen durch. Für den Scheinerwerb ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Lektüre der Pflichtliteratur, die Abfassung eines Positionspapiers im Rahmen der Simulation sowie das Bestehen der Klausur verbindlich. Auf der Webpage des Lehrstuhls finden Sie umfangreiche Hinweise zu Anforderungen und Beurteilungskriterien für Leistungsnachweise sowie Handreichungen zum wissenschaftlichen Arbeiten. Die Veranstaltung ist prioritär für Studierende des BA Recht und Politik gedacht.

Literatur: Als Reader für die Veranstaltung dient Frank Schimmelfennig, Internationale Politik, 5. Auflage, Schöningh.

Hinweise zur Veranstaltung/zum Blockseminar: Handreichung für Referate: 5 min (1. Kurzdarstellung der zentralen Aussagen des Textes; 2. Kritische Positionierung auf der Basis weiterer Quellen)

Leistungsnachweise: Leistungsnachweise werden über ein Referat und eine Klausur (6 ECTS) erworben. Die Teilnahme an der Simulation und die Erstellung eines Policy Paper werden mit weiteren 3 ECTS honoriert.

Sprache: Deutsch

Hinweis zum Co-Teaching/Aktualisierung der Veranstaltungsbeginns

Plewa, M.

Lehrstuhl für Vergleichende Kultursoziologie

KUL-11869

Affekt und Ästhetik in soziologischen Theorien der (Spät-)Moderne

6/9 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Vergleichende Sozialwissenschaften: Vertiefung

Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: ~~15.10.2019~~ **NEU: 22.10.2019**

Hinweis: Das Seminar findet in Kooperation mit Matthias Lüthjohann (M.A., FU Berlin) statt.

Seminar entfällt

Sader, F.

Axel-Springer-Stiftungsprofessur für Deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-12056

Seminar entfällt Zwischen Fakt und Fiktion: Diskussionen um postmoderne Theorien am Beispiel von Benjamin Steins Roman "Die Leinwand"

6/9 ECTS

Vorlesung/Übung: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Literaturwissenschaft: Vertiefung

Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 17.10.2019

Seminar entfällt

Schacht, L.

Lehrstuhl für Vergleichende Politikwissenschaft

KUL-11866

Seminar entfällt Angst und Politik: von der Antike bis zur Gegenwart

6/9 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaften: Vertiefung // Vergleichende Sozialwissenschaften: Vertiefung

Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019

Aktualisierung des Veranstaltungsbeginns

Weber, C.

Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte

KUL-11900

Einführung in die Kulturwissenschaften

6 ECTS

Vorlesung: Kulturwissenschaften: Einführung

Di, 9:30 - 11 Uhr Ort: GD Hs7, ~~Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019~~ **22.10.2019**

Bitte beachten Sie hierbei auch die neuen Terminen zu den dazugehörigen Tutorien, die wie folgt sind:

Samuel Eleazar Wendt

Tutorium Einführung in die Kulturwissenschaften

Veranstaltungsbeginn: 23.10.2019

Mi, 14:15-15:45 Uhr (Inhalt 1) und Mi, 16:15-17:45 Uhr (Inhalt 2), GD 206

Theresa Finsterer

Tutorium Einführung in die Kulturwissenschaften

Veranstaltungsbeginn: 22.10.2019

Di, 11:30-13:00 Uhr (Methodik 1) und Di, 14:15-15:45 (Methodik 2), HG 162

Modulöffnung in Kulturgeschichte-Einführung

Weber, K.

Lehrstuhl für Vergleichende Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

KUL-11923

Industrie und Kultur in Europa, 10. - 21. Jahrhundert (3 Teile), Teil 1: 10. - 16. Jahrhundert

6 ECTS

Vorlesung: KGMOE: Politische Ordnung - Wirtschaft - Gesellschaft / Räume - Grenzen - Metropolen // MEK: Wirtschaftskulturen //

MASS: : Kultur und Gesellschaft // **NEU: BA-Kuwi: Kulturgeschichte: Einführung**

Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019

Master

Modulöffnung

Frysztacka, C.

Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte

KUL-11894

Eine Zäsur hin zur Gegenwart? Kultur, Politik und soziale Bewegungen der (west)europäischen 1970er Jahre

3/6/9 ECTS

Seminar: MASS: Kultur und Gesellschaft // MEK: Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext

NEU: MEK: Wirtschaftskulturen / Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum //

KGMOE: Politische Ordnung – Wirtschaft – Gesellschaft // Alle MA's: Optionsmodul: Transdisziplinäre Kulturwissenschaften

Mi, 11 - 13 Uhr Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 16.10.2019

Aktualisierung des Veranstaltungsbeginns

Greifenstein, S.

Juniorprofessur Medien, Kultur und Kommunikation

KUL-11994

Sprach-Bild-Montagen

3/6/9 ECTS

Seminar: MAK: Multimodalität, Diskurs, Medien // MKK: Multimodalität, Diskurs, Medien //

SMG: Multimodalität, Diskurs und Medien / Sprache und Medien in Transformation

Do, 14 - 16 Uhr Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: ~~17.10.2019~~ **NEU: 24.10.2019**

Seminar entfällt

Hoenes, J.

Lehrstuhl für Deutsch-Polnische Kultur- und Literaturbeziehungen und Gender Studies

KUL-12038

Seminar entfällt Gender- und Queere Theorie

3/6/9 ECTS

Seminar: MASS: Gender Studies und Queer Theory // Alle MAs: Optionsmodul: Transdisziplinäre Kulturwissenschaften

Block Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 18.10.2019

Ankündigung einer neuen Lehrveranstaltung

Hotze, L.

KUL-12078

Zu*GEHÖR*ig? – Kultur und Geschichte Gehörloser

3/6/9 ECTS

Seminar: MAK: Mehrsprachigkeit und Interaktion // MKK: Mehrsprachigkeit und Interaktion // SMG: Mehrsprachigkeit und Interaktion

Donnerstag, 10.15-11.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.11.2019

„Was die gehörlosen Menschen betrifft, sind sie auch mit der umgebenden Kultur verbunden, denn sie arbeiten, wohnen und leben wie alle anderen Menschen. Die Gehörlosen in Deutschland lernen mit der deutschen Kultur umzugehen. Jedoch erwerben die Gehörlosen noch eine spezifische Kultur, die Gehörlosenkultur.“ (Vogel 2003: 13) Dieses Zitat verdeutlicht sowohl das Thema als auch das Ziel des Seminars: die Sensibilisierung hinsichtlich der Gehörlosenkultur und der damit einhergehende Gebrauch der Gebärdensprache, welche die Gemeinschaft prägt. Es wird gezeigt, dass Taubheit keine Aus- bzw. Abgrenzung, sondern eine Zugehörigkeit ausdrückt. Dabei definiert sich die Deaf Community (siehe bspw. Ladd 2005) nicht durch ihren Hörstatus, sondern vor allem durch die Nutzung der (Deutschen) Gebärdensprache, welche 2002 als vollwertige Sprache in Deutschland anerkannt wurde. Die Studierenden sollen die Möglichkeit erhalten, den kulturellen Wert der Gebärdensprache innerhalb der Sprachgemeinschaft kennenzulernen. Mithilfe der historischen, sozialen sowie sprachlichen Auseinandersetzung der Gebärdengemeinschaft legt der Kurs Einblicke, Kontraste und Irrungen der Gehörlosengemeinschaft in einer hörenden Gesellschaft dar.

Teilnahmevoraussetzungen: Bitte melden Sie sich vom 21.10.2019 (10 Uhr) bis 08.11.2019 (18 Uhr) als Teilnehmer*in im entsprechenden Moodle-Kurs an! Ein Passwort ist dafür nicht notwendig.

Leistungsnachweise: Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die regelmäßige sowie aktive Teilnahme und die Bereitschaft englischsprachige Fachliteratur zu lesen.

3 ECTS: Hausaufgaben, Diskussionsleitung | 6 ECTS: Hausaufgaben, Hausarbeit (12 Seiten) | 9 ECTS: Hausaufgaben, Hausarbeit (ca. 25 Seiten)

Änderung des Veranstaltungstermin

Hotze, L.

Lehrstuhl für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-11962

Forschung ‚multimodal‘: Methode zur sprach-gestischen Analyse

3/6/9 ECTS

Seminar: MAK: Forschungsmodul / Multimodalität, Diskurs, Medien // MKK: Multimodalität, Diskurs, Medien //

SMG: Forschungsmodul / Multimodalität, Diskurs und Medien

NEU: Mo, 11:15-12:45 Uhr, Ort: HG. 104 ~~Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM K12,~~ **Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019 28.10.2019**

Seminar entfällt

Jessen, C.

Axel-Springer-Stiftungsprofessur für Deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-12032

Seminar entfällt **Chamisso-Preis und PoLiKunst – Szenen der Mehrsprachigkeit im Literaturbetrieb, 1985–2017**

3/6/9 ECTS

Seminar: MAL: Vergleichende Literaturgeschichte: Übersetzung - Verflechtung - Transkulturalität / Wissenskulturen und Künste // MASS: Kulturelle Praktiken, Wissensordnungen, ästhetische Formationen // MEK: Wissenskulturen – Wissenschaften, Religionen, Künste
Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 14.10.2019

Unterschiedliche Bezeichnungen klassifizieren literarische Texte, die ansatzweise durch den weiten Zusammenhang »Literatur und Migration« bestimmt werden. Welche ästhetischen Positionen markieren die Begriffe »Gastarbeiterliteratur«, »interkulturelle Literatur« etc.? Wie haben sich Autor*inn*en mit oder gegen diese Bezeichnungen im literarischen Feld zusammengeschlossen, abgegrenzt, definiert und präsentiert? Im Seminar geht es – ausgehend von PoLiKunst und Chamisso-Preis als exponierten Instanzen einer jenseits der Einsprachigkeit operierenden Literatur – um die Schönheit von Sprache, aber auch um das Verhältnis der Literatur zum sozialen Raum, zur Ökonomie, zur Politik. Das Seminar versteht sich als Feldforschung, nutzt Archive. Gelesen und diskutiert werden veröffentlichte und unveröffentlichte, polemische und analytische, wissenschaftliche und poetische Texte zu spezifischen Szenen der Mehrsprachigkeit im deutschen Literaturbetrieb. Literatur zur Vorbereitung: Robert Bosch Stiftung (Hg.): Viele Kulturen – eine Sprache. Adelbert-von-Chamisso-Preisträgerinnen und Preisträger 1985–2007. Stuttgart 2007.

Literatur: Robert Bosch Stiftung (Hg.): Viele Kulturen eine Sprache. Adelbert-von-Chamisso-Preisträgerinnen und Preisträger 1985–2007. Stuttgart 2007.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat | 6 ECTS: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (15-20 S.) | 9 ECTS: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (25 S.)

Sprache: Deutsch

Ankündigung einer neuen Lehrveranstaltung

Lazarenko, O.

Lehrstuhl für Multicultural Communication

KUL-12077

NEU Die ukrainische Sprache im Vergleich zu anderen slawischen Sprachen

Praktische Übung: KGMOE: Praxisrelevante Fertigkeiten // MAKS: Praxisrelevante Fertigkeiten // MAL: Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS: Praxisrelevante Fertigkeiten // SMG: Praxisrelevante Fertigkeiten
Di, 9 - 11 Uhr Ort: CP 153, Veranstaltungsbeginn: 22.10.2019

Der Kurs eignet sich sowohl für Studierende, die schon im WS 2018/2019 die ukrainische Sprache gelernt haben und einen Grundwortschatz besitzen (G1), als auch für Studierende der Viadrina, die ihre Kenntnisse des Ukrainischen weiter vertiefen möchten. Die Studierenden wiederholen Wortschatz und Grammatik der G1 und wenden den bisher gelernten Wortschatz in der Konversation zu verschiedenen Alltagsthemen an. In diesem Kurs können die Studierenden sowohl ihre praktischen Kenntnisse des Ukrainischen aktivieren und erweitern, als auch theoretisches Wissen über das Ukrainische im Vergleich mit anderen slawischen Sprachen kennenlernen und ausbauen (Methode der Interkomprehension). So können auch diejenigen, die erst mit Ukrainisch beginnen und mindestens Grundkenntnisse in einer slawischen Sprache (z.B. Russisch, Belarussisch oder Polnisch) besitzen, den Zugang über die vergleichend-kontrastive Analyse der grammatikalischen und lexikalischen Systeme dieser Sprachen finden. Ziel dieses Ansatzes ist es, Studierenden eine verlässliche Anleitung bei der Auswahl verschiedener Sprachformen mit ähnlicher oder abweichender Bedeutung zu geben. Das im Unterricht genutzte Material bezieht sich u.a. auf das kulturelle Leben und die Geschichte des Bildungswesens in der ukrainischen Gesellschaft.

Literatur: Schubert L. (2008): Ukrainisch für Anfänger und Fortgeschrittene. Lehrbuch und CD. 2., überarbeitete Auflage, Wiesbaden. Бурак М. (2015): «ЯБЛУКО»: Підручник з української мови як іноземної (Elementary Ukrainian – Базовий рівень).– Львів: Вид-во УКУ. Klymenko L., Kurzidim J. (2012): «Разом. Украинisch für Anfänger und Anfängerinnen» Wien. Franz N. (1994): Einführung in das Studium der slavischen Philologie: Geschichte, Inhalte, Methoden. – Darmstadt. Супрун А.Е. (1989): Введение в славянскую филологию. – Минск. Лучик В.В. (2013): Вступ до слов'янської філології. – Київ. Moszyński L. (2006): Wstęp do filologii słowiańskiej. – Warszawa.

Hinweise zur Veranstaltung/zum Blockseminar: Interessierte Studierende melden sich bitte bei Frau Dr. Lazarenko per Email zum Kurs an: lazarenko@europa.uni.de

Leistungsnachweise: schriftlicher Test am Semesterende

Termine: Di 9 - 11 Uhr (CP 153) | Do 9 - 11 Uhr (CP 153)

Raumänderung

Martin, E.

Lehrstuhl für Osteuropäische Literaturen

KUL-11959

Metropolen des Ostens (Ringvorlesung)

6/9 ECTS

Vorlesung: KGMOE: Menschen - Artefakte - Visionen / Räume - Grenzen - Metropolen // MAL: Vergleichende Literaturgeschichte: Übersetzung - Verflechtung - Transkulturalität // MASS: Urban Studies // MEK: Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum // Alle MAs: Optionsmodul: Transdisziplinäre Kulturwissenschaften
Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: ~~HG 217~~ **NEU: HG 162**, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019

ECTS korrigiert

Mrowczynski, R.

Lehrstuhl für Vergleichende Politische Soziologie

Sozialwissenschaftliche Handlungstheorien und methodologische Zugänge: zur Rekonstruktion von sozialen Praktiken

3/6/9 ECTS

Seminar: MASS: Forschungsmodul // Alle MAs: Optionsmodul: Transdisziplinäre Kulturwissenschaften
Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 201, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019

Leistungsnachweise: Referat und Hausarbeit

Aktualisierung des Veranstaltungsbeginns

Weber, C.

Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte

KUL-11947

Lektürekurs Gewaltforschung

3/6/9 ECTS

Seminar: KGMOE: Politische Ordnung - Wirtschaft - Gesellschaft // MEK: Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum
Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 303, ~~Veranstaltungsbeginn: 16.10.2019~~ **23.10.2019**

Modulöffnung in MASS

Zalewski, P.

Lehrstuhl für Denkmalkunde

KUL-11941

Kunst im öffentlichen Raum in Frankfurt (Oder)

6 ECTS

Seminar: KGMOE: Menschen - Artefakte - Visionen // MASS: Kulturelle Praktiken, Wissensordnungen, ästhetische Formationen **NEU: Urban Studies** //
MEK: Wissenskulturen – Wissenschaften, Religionen, Künste
Do, 14-täglich, 14:15 - 17:30 Uhr Ort: CP 19, Veranstaltungsbeginn: 24.10.2019

Modulöffnung in MASS

Weber, K.

Lehrstuhl für Vergleichende Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

KUL-11923

Industrie und Kultur in Europa, 10. - 21. Jahrhundert (3 Teile), Teil 1: 10. - 16. Jahrhundert

6 ECTS

Vorlesung: KGMOE: Politische Ordnung - Wirtschaft - Gesellschaft / Räume - Grenzen - Metropolen // MEK: Wirtschaftskulturen //
NEU: MASS: : Kultur und Gesellschaft // BA-Kuwi: Kulturgeschichte: Einführung
Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 15.10.2019