

**Fakultät für
Kulturwissenschaften**

**Kommentiertes
Vorlesungsverzeichnis**

Sommersemester 2011

Bachelor of Arts „Kulturwissenschaften“

Liebe Studierende,

wir möchten Sie herzlich zum Sommersemester 2011 an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) begrüßen und Ihnen ein erfolgreiches Semester wünschen.

Insbesondere möchten wir auch die Erstsemester unter Ihnen willkommen heißen und Sie zur **Einführungsveranstaltung** der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und des Fachschaftsrats, Ihrer Studierendenvertretung, einladen:

<i>Dienstag, 29.03.2011</i>	<i>Ort: GD HS6*</i>
ab 13.30 Uhr	Begrüßung und Vorstellung der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und Einführung ins Studium für Bachelor und Master durch Prof. Dr. Werner Benecke

*GD HS6 = Hörsaal 6 im Gräfin-Dönhoff-Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

Achtung – an **alle** Lehrenden und Studierenden:
Der reguläre Vorlesungsbetrieb beginnt am
Montag, den 04.04.2011 !!!

Inhaltsverzeichnis

Teil I

Personalübersicht	4
--------------------------	----------

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Studienstruktur:

Bachelor	15
Kolloquien	21

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren in alphabetischer Reihenfolge

Geordnet nach Dozierenden	22
----------------------------------	-----------

Abkürzungen der Gebäude:

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

HG = Hauptgebäude, Große Scharnstraße 59

CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice

IBZ = Internationales Begegnungszentrum, Sophienstraße 6

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 2
(Ecke Große Oderstraße)

AB = Sprachenzentrum August-Bebel-Straße
[Straßenbahnlinie 2 Richtung Messegelände,
Haltestelle Witzlebenstrasse aussteigen]

Teil I

Personalübersicht Fakultät für Kulturwissenschaften

Fakultät für Kulturwissenschaften Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

*Große Scharrnstraße 59,
15230 Frankfurt (Oder)*

Postadresse:
*Postfach 1786,
15207 Frankfurt (Oder)*

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Das Studienangebot im Überblick

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Diplomgrade und das Erste Juristische Staatsexamen sind gleichrangige Grundvoraussetzungen für ein Promotionsstudium. Bachelorgrade berechtigen erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion (s. Weiterführende Studiengänge).

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Intercultural Communication Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Literaturwissenschaft: Ästhetik Literatur Philosophie

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i. d. R. entgeltpflichtig.

Schutz europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Komplementäre Medizin Kulturwissenschaften Heilkunde

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion zum Doktor/ zur Doktorin einer Wissenschaft wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist ein Diplom-, Master- oder Magistergrad oder ein Erstes Juristisches Staatsexamen. Doktorgrade, die die Viadrina verleiht, sind:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen:

- **Graduiertenkolleg „Lebensformen + Lebenswissen“**
(gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Anselm Haverkamp	HG 014	☎ 5534 2303
	Prof. Dr. Hans-Peter Krüger		Universität Potsdam
<i>Sekretariat</i>	Marlies Vater	HG 272	☎ 5534 2573
			Fax 5534 2493
			weslit@europa-uni.de
<i>Koordinator</i>	Dr. Dirk Mende	HG 274	☎ 5534 2814

- **Graduiertenkolleg „Zivilgesellschaft und externe Demokratisierung im postsozialistischen Europa“** (gefördert von der Böll-Stiftung)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Timm Beichelt	IBZ W09	☎ 5534 2537
	Prof. Dr. Frank Schimmelfennig		ETH Zürich
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	IBZ W09	☎ 5534 2530
			Fax 5534 2278
			politik3@europa-uni.de

- **Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎ 5534 2640
	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389
			Fax 5534 2341
			wisogeo@europa-uni.de
<i>Koordinatorin</i>	Dr. Kathrin Wildner	HG 066	☎ 5534 2219

- **Graduiertenkolleg „Transformation in Global Governance. Europe and the World Order in Historical Perspective“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)

<i>Sprecher</i>	Prof. Dr. Jürgen Neyer	IBZ 01.1	☎ 5534 2821
	Prof. Dr. Alexander Nützenadel		HU-Berlin
<i>Sekretariat</i>	Jacqueline Haake	IBZ 01.2	☎ 5534 2821
			Fax 5534 2826
			politik2@europa-uni.de

Dekanat

<i>Dekanin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	HG 059	☎ 5534 2580
<i>Prodekan</i>	Prof. Dr. Michael Minkenber	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Prodekan für Prüfungsangelegenheiten</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Studiendekan</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Roswitha Hinz	HG 058	☎ 5534 2581
			Fax 5534 2225
			hinz@europa-uni.de
<i>Dekanatsassistentin</i>	Stefani Sonntag	HG 057	☎ 5534 2251
			sonntag@europa-uni.de
			kuwi @europa-uni.de
<i>Vertretung Sekretariat und Organisation Viadrina Summer University (VSU)</i>	Kathrin Göritz		siehe Sekretariat
		HG 62	☎5534 2314
			goeritz@europa-uni.de

Studienfachberatung

Studienfachberatung für BA Kulturwissenschaften

Literaturwissenschaften

Sprechzeiten Maria Smyshliaeva HG 205 ☎ 5534 2835
Donnerstag 13.00 – 14.00 Uhr
smyshliaeva@europa-uni.de

Linguistik

Sprechzeiten Dr. Ulrike Wrobel AM 120 ☎ 5534 2735
Donnerstag 14.30 – 16.00 Uhr
wrobel@europa-uni.de

Kulturgeschichte

Sprechzeiten bis 31.12.2010
Dr. Jan Musekamp HG 204 ☎ 5534 2327
Montag 13.15 – 15.15 Uhr
musekamp@europa-uni.de
ab 01.01.2011 HG 80 ☎ 5534 2250
Christian Hörnlein
hoernlein@europa-uni.de

Sozialwissenschaften

Vertretung Dr. Stephan Lanz
Sprechzeiten (beurlaubt SS 2011) HG 064 ☎ 5534 2219
Prof. Dr. Stefan Krätke HG 068 ☎ 5534 2389
Montag 16.00 – 17.00 Uhr
wisogeo@europa-uni.de

Studienfachberatung für Masterstudiengänge

Europäische Kulturgeschichte (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Gangolf Hübinger HG 012 ☎ 5534 2223

Intercultural Communication Studies (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Dominic Busch CP 132 ☎ 5534 16 445

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 ☎ 5534 16 487
benecke@europa-uni.de
Sprechzeiten Donnerstag 11.00 – 13.00 Uhr

Soziokulturelle Studien (Master)

Ansprechpartner Dr. Peter Rosenberg AM 135 ☎ 5534 2743
Sprechzeit Mittwoch ab 16:00 Uhr
mass@europa-uni.de

Literaturwissenschaft: Ästhetik Literatur Philosophie (Master)

Ansprechpartner Dr. Dirk Mende HG 274 ☎ 5534 2814
Sprechzeit Freitag 13.00 – 14.00 Uhr
mende@europa-uni.de

European Studies (Masterstudiengang aller drei Fakultäten)

Leiter des Prof. Dr. Timm Beichelt IBZ W09 ☎ 5534 2537
Studienganges

Koordinatorin/ Nina von Wächter IBZ W10 ☎ 5534 2822
Studienberatung

Sprechzeiten Fax 5534 2278
Dienstag 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
Mittwoch 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
Donnerstag 11:30 – 12:30 13:30 – 14:30
vonWaechter@europa-uni.de

Koordinatorin Lilly Hornung IBZ W10 ☎ 5534 2503
Doppeldiplom Bilgi-
Universität Istanbul

Sekretariat Mady Gittner bilgi@euv-frankfurt –o.de
IBZ W09 ☎ 5534 2530
Fax 5534 2278

			mes@europa-uni.de
<i>Honorarprofessoren</i>	Günter Verheugen	IBZ W09	☎ 5534 2509
		Fax	5534 2278
	Prof. Dr. Christoph Helm		
<i>Stiftungsprofessor</i>	Prof. Dr. jur. Jens Lowitzsch	IBZ W01	☎ 5534 2565
<i>Franz. Gastprofessuren</i>	Dr. Arnaud Lechevallier	IBZ W09	☎ 5534 2829
	Dr. Thomas Serrier	IBZ W09	☎ 5534 2828
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	IBZ W10	☎ 5534 2616
	Dr. Stefan Hanisch	IBZ W01	☎ 5534 2413

Schutz europäischer Kulturgüter (Master)

<i>Leiter des Studienganges</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
	Dr. des. Joanna Drejer	CP 111	☎ 5534 16 460
<i>Sekretariat</i>	N. N.		Fax 5534 16 460

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

<i>Leiterin des Studienganges</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Laura Murzik	HG 009	
	Lorenz Pöllmann	HG 009	
<i>Sprechzeiten</i>	nach Vereinbarung		master-kuma@europa-uni.de

Vorsitzende des Prüfungsausschusses (nach Zuständigkeiten)

Kulturwissenschaften (Bachelor of Arts)

Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz HG 278 ☎ 5534 2502

Kulturwissenschaften (Master of Arts und Diplom)

Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp HG 209 ☎ 5534 2818

Europäische Kulturgeschichte (Master)

Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp HG 209 ☎ 5534 2818

Intercultural Communication Studies (Master)

Prof. Dr. Dominic Busch CP 132 ☎ 5534 16 445

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 ☎ 5534 16 487

Soziokulturelle Studien (Master)

Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz HG 278 ☎ 5534 2502

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

Prof. Dr. Andrea Hausmann HG 010 ☎ 5534 2204

European Studies (Master)

apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner HG 079 ☎ 5534 2453

Professuren

Professur für Philosophische Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz	HG 278	☎ 5534 2502
<i>Sekretariat</i>	Diana Ambroselli	HG 279	☎ 5534 2495
			Fax 5534 2817
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Radler	HG 281	☎ 5534 2854
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Michal Czapara	HG 280	☎ 5534 2247
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG 279	☎ 5534 2495
<i>Stipendiatin</i>	Eda Keskin	HG 281	☎ 5534 2854

Professur für Vergleichende Kultursoziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Andreas Reckwitz	HG 008	☎ 5534 2924
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	HG 007	☎ 5534 2939
			Fax 5534 2926
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sophia Prinz	HG 006	☎ 5534 2930
	Hannes Christian Krämer	HG 019	☎ 5534 2928
	Mareike Clauss	HG 006	☎ 5534 2929
	Hilmar Schäfer	HG 019	☎ 5534 2931

Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG 249	☎ 5534 2646
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Boris Nieswand	HG 249	☎ 5534 2647
			Fax 5534 72646
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2644
			Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Felix Hoffmann	HG 248	☎ 5534 2648
<i>Projektmitarbeiterin</i>	PD Dr. Heidrun Friese	HG 250	☎ 5534 2644
	Nina Mühe	HG 250	☎ 5534 2644
	Dr. Frank Peter	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Lehrbeauftragte</i>	apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim	HG 250	☎ 5534 2644
<i>apl. Professorin</i>	apl. Prof. Dr. Barbara Wolbert	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Christophe	HG 250	☎ 5534 2644

Professur für Vergleichende Politische Soziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	AM 133	☎ 5534 2907
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	AM 132	☎ 5534 2905
			Fax 5534 2906
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sebastian Mehling	AM 125	☎ 5534 2912
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Jörg Jacobs	AM 125	☎ 5534 2912
	Nadine Arnold	HG 269	☎ 5534 2568
	Verena Henkel	AM 125	☎ 5534 2912
	Dr. Julia Stamm	AM 125	☎ 5534 2912

Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien (am CP)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michal Buchowski	CP 134	☎ 5534 16 422
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465
			Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Annika Keinz	CP 134	☎ 5534 16 422

Professur für Politikwissenschaft: Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michael Minkenberg	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Sekretariat</i>	N. N.	HG 018	☎ 5534 2694
			Fax 5534 2280
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Anja Hennig	HG 016	☎ 5534 2281
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Jürgen Treulieb		☎ 5534 2694
	Artur Kopka		kopka@europa-uni.de
<i>Apl. Professor</i>	apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus	HG 016	☎ 5534 2281

**Professur für Politikwissenschaft und/ oder Sozialwissenschaft:
Die institutionelle Ordnung der Europäischen Union**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Jürgen Neyer	IBZ 01.1	☎ 5534 2820
<i>Professurvertretung bis Ende WS 2011/12</i>	Dr. Anne Faber	IBZ 01.1	☎ 5534 2820
<i>Sekretariat</i>	Jacqueline Haake	IBZ 01.2	☎ 5534 2821 Fax 5534 2826
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Julien Deroin	IBZ 02	☎ 5534 2823
	Ulrike Ehling	IBZ 06	☎ 5534 2821

Professur für Europa-Studien

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Timm Beichelt	IBZ W09	☎ 5534 2537
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	IBZ W09	☎ 5534 2530 Fax 5534 2278 politik3@europa-uni.de
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	IBZ W10	☎ 5534 2822

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎ 5534 2640
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389 Fax 5534 2341
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Stephan Lanz (beurlaubt)	HG 064	☎ 5534 2384
	Dr. Kathrin Wildner	HG 066	☎ 5534 2219
	Birke Otto	HG 064	☎ 5534 2384

**Professur für Vergleichende Kulturgeschichte
der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung
der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Gangolf Hübinger	HG 012	☎ 5534 2473
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Barbara Picht	HG 012	☎ 5534 2473
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	HG 013	☎ 5534 2223 Fax 5534 2249
<i>Wiss. Mitarbeiter/in</i>	Christian Hörnlein	HG 080	☎ 5534 2250
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Kathrin Wemmer	HG 080	☎ 5534 2250
	Andreas Terwey	HG 080	☎ 5534 2250
	Oliver Krause	HG 013	☎ 5534 2223

Professur für Geschichte Osteuropas

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Professurvertretung</i>	Prof. Dr. Michael Hagemeister	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG 202c	☎ 5534 2563 Fax 5534 2819
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Musekamp (z. Zt. in Austin)	HG 204	☎ 5534 2327
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Olga Kurilo	HG 011	☎ 5534 2689
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Dr. Beata Halicka	HG 204	☎ 5534 2327

**Gerd-Bucerius Stiftungsprofessur für Kultur und
Geschichte Mittel- und Osteuropa (am Collegium Polonicum)**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465 Fax 5534 16 435
<i>Projektmitarbeiter</i>	Piotr Wołoszyn	CP 115	☎ 5534 16 465

Professur für Vergleichende europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	N. N.	HG 063	☎ 5534 2242
<i>Sekretariat</i>	Kathrin Göritz	HG 062	☎ 5534 2314
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	N. N.	HG 061	☎ 5534 2487
<i>Emerita</i>	Prof. Dr. Helga Schultz		☎ 5534 2314
<i>apl. Professorin</i>	apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger	HG 060	☎ 5534 2314
<i>Privatdozent</i>	PD Dr. Rolf Gehrman		☎ 5534 2314

Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas und regionale Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Sekretariat</i>	Elke Lange	HG 208	☎ 5534 2818 Fax 5534 2840
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Gotthard Kemmether	HG 201a	☎ 5534 2625
<i>Projektmitarbeiter</i>	Thomas Jaeger		☎ 5534 2818
	Lina-Lisa Kolbitz		☎ 5534 2818
	Katharina Maak		☎ 5534 2818
	Magda Pietrzak		☎ 5534 2818
<i>apl. Professoren/</i>	apl. Prof. Dr. Michael Höhle	HG 208	☎ 5534 2818
<i>Professorinnen</i>	apl. Prof. Dr. Andreas Graeber	HG 158	☎ 5534 2293
	apl. Prof. Dr. Brigitte Meier	HG 208	☎ 5534 2818
	apl.-Prof. Dr. Anna Bergmann	HG 208	☎ 5534 2818
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Elke Schlenkrich	HG 208	☎ 5534 2818

Professur für Denkmalkunde (am Collegium Polonicum)-

Master „Schutz europäischer Kulturgüter“

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Sekretariat</i>	N. N.	CP 111	☎ 5534 16 460 Fax 5534 16 460
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. des. Joanna Drejer	CP 111	☎ 5534 16 460

Professur für Kunst und Kunsttheorie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Christoph Asendorf	HG 202a	☎ 5534 2437
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2513
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Franziska Müller	HG 202b	☎ 5534 2684

Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Christa Ebert	HG 206	☎ 5534 2837
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2772 Fax 5534 2841
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Agnieszka Brockmann	HG 205	☎ 5534 2835
	Maria Smyshliaeva	HG 205	☎ 5534 2835
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Breysach		

Professur für deutsch-polnische Literatur- und Kulturbeziehungen und Gender Studies (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Bożena Chołuj	CP 136a	☎ 5534 16 425
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 136	☎ 5534 16 465 Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dariusz K. Balejko	CP 136a	☎ 5534 16 425

Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen

<i>Professurinhaber</i>	N. N.	HG 273	☎ 5534 2809
<i>Professurvertretung</i>	Edi Zollinger	HG 273	☎ 5534 2809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Vater	HG 272	☎ 5534 2573 Fax 5534 2493
<i>Koordinator</i>	Prof. Dr. em. Anselm Haverkamp	HG 014	☎ 5534 2303
<i>DFG Graduiertenkolleg</i>	“Lebenswissen + Lebensformen“		
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Dirk Mende	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Mariele Nientied	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Lehrbeauftragte</i>	Ralf Eckschmidt	HG 272	☎ 5534 2573
	Carolin Blumenberg	HG 272	☎ 5534 2573

**Professur für Angewandte Sprachwissenschaft:
Sprach- und Kulturkontakt (interkulturelle Kommunikation)**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Cornelia Müller	AM 122	☎ 5534 2730
<i>Professurvertretung</i>	Dr. Ulrike Wrobel	AM 120	☎ 5534 2735
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2731
			Fax 5534 2739
<i>Projektmitarbeiter</i>	Dorothea Böhme	AM 120	☎ 5534 2735
	Jana Bressemer	AM 121	☎ 5534 2736
	Mary Copple	AM 123	☎ 5534 2732
	Silva Ladewig	AM 121	☎ 5534 2736
	Benjamin Marienfeld	AM 120	☎ 5534 2735
	Sedinha Teßendorf	AM 120	☎ 5534 2737
	Susanne Tag	AM 120	☎ 5534 2737
	Stefan Rook	AM 120	☎ 5534 2735

**Professur für Sprachwissenschaft:
Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	AM 137	☎ 5534 2740
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2741
			Fax 5534 2749
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Peter Rosenberg	AM 135	☎ 5534 2743
<i>Projektmitarbeiter</i>	PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	AM 134	☎ 5534 2741
	Hannah Reuter	AM 134	☎ 5534 2741
	Claudia Scharioth	AM 134	☎ 5534 2741
	Sahra Damus	AM 134	☎ 5534 2741
	Burkhard Fett	AM 134	☎ 5534 2741
<i>Emeritus</i>	Prof. Dr. Harald Weydt	AM 136	☎ 5534 2741
<i>Lehrbeauftragte</i>	Prof. Dr. Alexander Kartosia	AM 136	☎ 5534 2741
	Barbara Jańczak	AM 134	☎ 5534 2741
	Katharina Rosenberg	AM 134	☎ 5534 2741
	Rita Vallentin	AM 125	☎ 5534 2741

**Professur für Sprachwissenschaft:
Linguistische Kommunikations- und Medienforschung**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	AM 115	☎ 5534 2751
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	AM 116	☎ 5534 2751
			Fax 5534 2759
<i>Wiss. Mitarbeiterinnen</i>	Melanie Bärsch	AM 121	☎ 5534 2754
	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	☎ 5534 2733
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Giovanni Lanza	AM 116	☎ 5534 2751
	PD Dr. Werner Konitzer	AM 116	☎ 5534 2751
<i>Lehrbeauftragter</i>	PD Dr. Florian Mildenberg	AM 116	☎ 5534 2751

Juniorprofessur für Interkulturelle Kommunikation (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dominic Busch	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Marcin Poprawski	CP 131	☎ 5534 16 641
	Prof. Andrzej Zaporowski		
	Prof. Juliusz Tyszka		
	Kristin Draheim		
	Erik Malchow		
	Prof. Dr. Jacek Sojka		
	Prof. Dr. Dr. Claude-Hélène Mayer		

Professur für Kulturmanagement

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	☎ 5534 2204
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389
			Fax 5534 2277
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Laura Murzik	HG 009	☎ 5534 2205
	Lorenz Pöllmann	HG 009	☎ 5534 2205
<i>Lehrbeauftragte</i>	Carmen Winter	HG 067	☎ 5534 2389
	Michael Kurzwelly	HG 067	☎ 5534 2389
	Jaqueline Köster	HG 067	☎ 5534 2389
	Unithea	HG 067	☎ 5534 2389

Außerplanmäßige Professur für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner	HG 079	☎ 5534 2453 Fax 5534 72453
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2270 Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Alexander Lahl	HG 077	☎ 5534 2273
	Stefanie Schrader	HG 077	☎ 5534 2274
<i>Lehrbeauftragter</i>	Jehuda S. Jakubowski Jeshay	HG 078	☎ 5534 2521
	Anne-Sophie Overkamp	HG 078	☎ 5534 2521

Honorarprofessuren

Honorarprofessur für Kunstgeschichte

Professurinhaberin Hon.-Prof. Dr. Brigitte Rieger-Jähner HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte

Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christian Andree HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschaftspolitik und Wissenschaftsgeschichte

Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christoph Helm IBZ W09 ☎ 5534 2530

apl.-ProfessorenInnen

Außerplanmäßiger Professor für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner HG 079 ☎ 5534 2453

Außerplanmäßige Professorin für Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim HG 251 ☎ 5534 2647

Außerplanmäßiger Professor für Romanische Philologie

apl. Prof. Dr. Falk Peter Weber ☎ 5534 2905

Außerplanmäßiger Professor für Politikwissenschaften

apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus HG 017 ☎ 5534 2694

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Neueste Geschichte

apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger ☎ 5534 2314

Außerplanmäßiger Professor für Alte Geschichte und Römische Verfassungsgeschichte

apl. Prof. Dr. Andreas Graeber HG 208 ☎ 5534 2293

Außerplanmäßiger Professor für Mittlere und neuere Kirchengeschichte

apl. Prof. Dr. Michael Höhle HG 208 ☎ 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Neuere Geschichte und Landesgeschichte

apl. Prof. Dr. Brigitte Meier HG 208 ☎ 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Wolbert HG 250 ☎ 5534 2644

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Anna Bergmann HG 208 ☎ 5534 2818

PrivatdozentInnen der Fakultät

Privatdozent für Romanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

PD Dr. Giovanni Lanza AM 116 ☎ 5534 2751

Privatdozent für Geschichte der Neuzeit

PD Dr. Rolf Gehrmann HG 062 ☎ 5534 2314

Privatdozent für Philosophie unter der besonderen Berücksichtigung der Wissenschaftslehre	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG 279	① 5534 2495
Privatdozent für Philosophie, insbesondere Medien- und Sprachphilosophie	PD Dr. Werner Konitzer	AM 116	① 5534 2751
Privatdozentin für Neuere Geschichte	PD Dr. Elke Schlenkrich	HG 208	① 5534 2818
Privatdozent für Germanistische Sprachwissenschaft	PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	AM 134	① 5534 2741
Privatdozentin für Politikwissenschaft	PD Dr. Barbara Christophe	HG 250	① 5534 2644
Privatdozentin für Neuere deutsche Literatur und Komparatistik	PD Dr. Barbara Breysach		① 5534 2772
Privatdozentin für Osteuropäische Geschichte	PD Dr. Olga Kurilo	HG 011	① 5534 2689
Privatdozentin für Allgemeine und Germanistische Linguistik	PD Dr. Ellen Fricke	AM 123	① 5534 2734
Privatdozentin für Philosophie	PD Dr. Mariele Nientied	HG 272	① 5534 2573
Privatdozentin für Neuere deutsche Literaturgeschichte	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	① 5534 2733
Privatdozent für Geschichte der Medizin	PD Dr. Florian Mildenerberger	AB 318	① 5534 2738

emeritierte ProfessorenInnen

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit	<i>Emerita</i> Prof. Dr. Helga Schultz		① 5534 2314
Professur für Sprachwissenschaft: Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik	<i>Emeritus</i> Prof. Dr. Harald Weydt		① 5534 2741
Professur für Fremdsprachendidaktik unter besonderer Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung	<i>Emeritus</i> Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer		① 5534 2495
Honorarprofessur für Welterbmanagement und Kulturtourismus	<i>Emeritus</i> Hon.-Prof. Dr. Bernd von Droste zu Hülshoff		① 5534 16 460

Fakultätsrat

Prof. Dr. Werner Schiffauer (Vorsitzender)
Prof. Dr. Dominic Busch
Prof. Dr. Bożena Chołuj
 Prof. Dr. Hartmut Schröder
 apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus
 Prof. Dr. P. Paul Zalewski
 Christian Hörnlein, wiss. Mitarbeiter
 Dr. Jan Musekamp, wiss. Mitarbeiter
 Marlies Vater, nichtwiss. Mitarbeiterin
 Antje Höhne, Studentin
Christoph Burmeister, Student

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Studienstruktur

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

[Bachelor of Arts]

Kulturwissenschaften (Modul 1)		Einführungsveranstaltungen
<i>Blänkner</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Di, 9-11 Uhr GD Hs4
<i>Reckwitz</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Di, 16-18 Uhr GD Hs4
<i>Brockmann</i>	Reiseberichte europäischer Frauen aus dem Orient	Di, 16-18 Uhr GD 04
<i>Jańczak</i>	Spracherwerb im Kontext der kindlichen Bilingualität	Mi, 11-13 Uhr AM 203
<i>Keskin</i>	Social Ecology	Di, 11-13 Uhr GD 312
<i>Knefelkamp</i>	Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 162
<i>Spicker</i>	Germany through film	Mi, 17-18.30 Uhr
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel – Stalin – Marcuse	Mi, 18-20 Uhr AM 202
<i>Aleksandrowicz</i>	Wissenssoziologie in ideengeschichtlicher und kritischer Beleuchtung	Mi, 9-11 Uhr AM 203
<i>Balejko</i>	Geschlechtergerechte Didaktik – Umgang mit der Vielfalt an den Hochschulen	Do, 14-16 Uhr CP 200
<i>Bärsch</i>	Migration und Sprache. Schwerpunkt: Polnische Migrantinnen in deutsch – polnischen Grenzregionen.	Do, 14-16 Uhr HG 104
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Choluj</i>	Tiere im Text und Bild oder die Suche nach einer neuen Ethik	Mi, 16-18 Uhr CP 200
<i>Crew</i>	Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America	Block HG 162
<i>Crew</i>	Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia	Block AM 104
<i>Czapara</i>	Vom Gen zum Mem	Di, 9-11 Uhr GD 07
<i>Fischer</i>	Gottes Geist. Eine theologische Spurensuche.	Di, 11-13 Uhr HG 217
<i>Hagemeister</i>	Geschichtspolitik und Erinnerungsdiskurse im postsowjetischen Russland	Di, 16-18 Uhr AM 203
<i>Keck-Szajbel</i>	Thinking under a Rock: A Cultural History of East Central Europe, 1939-1990	Block
<i>Kollien</i>	Gebärdensprache für Fortgeschrittene II	Block
<i>Lechevalier</i>	Viellissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.	Mi, 16-18 Uhr GD 07
<i>Lechevalier</i>	Politiques publiques en Allemagne et en France.	Mi, 11-13 Uhr GD 05
<i>Mildenberger</i>	Sprache und Sex. Medizin, Geschlechter und Begehren im 19/20. Jahrhundert.	Do, 11-13 Uhr GD 309
<i>Müller</i>	Linguistische Methoden der Gestenanalyse	Di, 16-18 Uhr AM 104
<i>Picht</i>	Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg und ihr Kreis	Do, 16-18 Uhr GD 06
<i>Prinz / Wellgraf</i>	Dynamiken medialer Repräsentation	Block freitags
<i>Radler</i>	„Tiefenökologie“ - die Philosophie Arne Naess‘	Di, 9-11 Uhr AM 205

* Grau hinterlegte Veranstaltungen: Obligatorische Einführungsveranstaltungen in die Disziplin

<i>Serrier</i>	Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.	Mi, 9-11 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
<i>Spolniak</i>	Marketing of Cultures (auf Polnisch)	Fr, 11-13 Uhr AM 205
<i>Voller / Gaul</i>	Moderne Mythen-Theorien	Mi, 16-18 Uhr GD 302
<i>Wotoszyn</i>	Das stationierte sowjetische Militär in den Augen der Zivilisten. Interviews als empirische Methode in der historischen Forschung.	Di, 16-18 Uhr CP
<i>Wrobel</i>	Gebärdensprachlinguistik	Do, 14-16 Uhr AM 105
Kulturgeschichte (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Graeber</i>	Einführung in die Kulturgeschichte	Mo, 14-16 Uhr AM 104
<i>Asendorf</i>	Einführung in die Kunst der Renaissance	Di, 14-16 Uhr GD 05
<i>Benecke</i>	Ivan der Schreckliche und seine Zeit – eine Einführung in die russische Kulturgeschichte	Do, 11-13 Uhr CP 201
<i>Brockmann</i>	Reiseberichte europäischer Frauen aus dem Orient	Di, 16-18 Uhr GD 04
<i>Kemmether</i>	Burgen, Basiliken, Brücken - Bauten und ihre Funktion im Mittelalter	Mo, 16-18 Uhr AM 203
<i>Knefelkamp</i>	Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 162
<i>Minkenberg</i>	Einführung in die politische Systemanalyse: die athenische Demokratie	Mi, 11-13 Uhr GD 309
<i>Müller</i>	„Weltsprache Kunst?“ – Die Universalität der Künste im 20. Jahrhundert	Di, 11-13 Uhr AM 202
<i>Spicker</i>	Germany through film	Mi, 17-18.30 Uhr
<i>Weber</i>	Einführung in die Kulturgeschichte: Der Aufstand der Niederlande: ein Religions- und Wirtschaftskrieg	Freitag, 11-13 Uhr GD 311
<i>Zalewski</i>	Denkmalpflege: Geschichte, Theorie, Grundbegriffe	Di, 16-19 Uhr 14-tägig GD 305
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Asendorf</i>	Das „Gesamtkunstwerk Expressionismus“ im Kontext der Zeit	Di, 16-18 Uhr GD 05
<i>Asendorf</i>	Das Bild der Stadt - Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	Do, 11-13 Uhr GD 05
<i>Asendorf</i>	„Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte	Do, 14-16 Uhr GD 05
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel – Stalin – Marcuse	Mi, 18-20 Uhr AM 202
<i>Blänkner / Overkamp</i>	Die „gebildeten Stände“ in Deutschland um 1800	Di, 14-16 Uhr GD 06
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Clauss</i>	Populärkultur und Alltag in der DDR	Mi, 9-11 Uhr GD 04
<i>Hagemeister</i>	Geschichtspolitik und Erinnerungsdiskurse im postsowjetischen Russland	Di, 16-18 Uhr AM 203
<i>Helbing</i>	„Tatorte“ im Nationalsozialismus. Gedenkstätten an historisch authentischen Orten.	Block CP 21
<i>Hörlein</i>	Bekehrte, Wendehälse und Verräter. Politische Grenzgänger und ihre Wandlungen.	Mi, 11-13 Uhr GD 302
<i>Jakubowski-Jeshay</i>	Zwischen “Die Mörder sind unter uns” und “Mein Führer”. Filme und Gedächtnis – Vergessen, wechselnde Ethik und die Entstehung von Opfernarrativen.	Do, 11-13 Uhr AM 204
<i>Keck-Szajbel</i>	Thinking under a Rock: A Cultural History of East Central Europe, 1939-1990	Block

<i>Knefelkamp</i>	Die europäische Stadt	Mi, 9-11 Uhr HG 162
<i>Lahl</i>	Die ewige Wiederkehr des Untergangs – Geschichtspessimismus und Kulturkritik in der Neuzeit	Mi, 14-16 Uhr GD 04
<i>Mildenberger</i>	Sprache und Sex. Medizin, Geschlechter und Begehren im 19/20. Jahrhundert.	Do, 11-13 Uhr GD 309
<i>Picht</i>	Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg und ihr Kreis	Do, 16-18 Uhr GD 06
<i>Schrader</i>	Heinrich von Kleist und die Nachwelt: Eine Rezeptionsgeschichte in Deutschland 1811-1945	Mi, 11-13 Uhr GD 204
<i>Serrier</i>	Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.	Mi, 9-11 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Gibt es europäische Erinnerungsorte?	Do, 11-13 Uhr AM 205
<i>Serrier</i>	Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.	Do, 14-16 Uhr AM 205
<i>Spolniak</i>	Marketing of Cultures	Fr, 11-13 Uhr AM 205
<i>Voller / Gaul</i>	Moderne Mythen-Theorien	Mi, 16-18 Uhr GD 302
<i>Wotoszyn</i>	Das stationierte sowjetische Militär in den Augen der Zivilisten. Interviews als empirische Methode in der historischen Forschung.	Di, 16-18 Uhr CP
Literaturwissenschaften (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Mende</i>	Einführung in die Literaturwissenschaft	Mi, 16-18 Uhr GD Hs8
<i>Brockmann</i>	Reiseberichte europäischer Frauen aus dem Orient	Di, 16-18 Uhr GD 04
<i>Blumenberg</i>	Zwischen Kunst und Natur. Die Beispiele in Kants „Kritik der Urteilskraft“	Mo, 11-15 Uhr 14-tägig AM 205
<i>Eckschmidt</i>	Goethes „Wahlverwandtschaften“	Di, 14-16 Uhr GD 302
<i>Smyshliaeva</i>	Osteuropäische Unternehmer im Film- und Mediendiskurs	Do, 11-13 Uhr AM 105
<i>Zollinger</i>	Das Alphabetspiel	Mo, 16-18 Uhr AM 205
<i>Zollinger</i>	Balzac	Mi, 9-11 Uhr GD 311
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel – Stalin – Marcuse	Mi, 18-20 Uhr AM 202
<i>Bock</i>	Literatur der Romantik	Di, 9.30-11 Uhr AM 203
<i>Brockmann</i>	Die neuesten Trends in der polnischen Literatur / Najnowsze trendy w literaturze polskiej	Fr, 11-13 Uhr GD 302
<i>Choluj</i>	Tiere im Text und Bild oder die Suche nach einer neuen Ethik	Mi, 16-18 Uhr CP 200
<i>Choluj</i>	Ringvorlesung: Text und Praxis	Mi, 18-20 Uhr CP 20
<i>Choluj</i>	Kunst-Politik-Freitod. Heinrich von Kleist gestern und heute	Block CP 200
<i>Ebert</i>	Fjodor Dostojewski: Verbrechen und Strafe oder Schuld und Sühne? Lesarten eines Romans	Di, 11-13 Uhr AM 204
<i>Ebert</i>	Hybridität und literarisches Grenzgängertum	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Knörer</i>	Von Poe bis Pynchon – Thrill und Detektion als Formprinzipien der Kriminalliteratur	Do, 11-13 Uhr GD 303
<i>Lahl</i>	Die ewige Wiederkehr des Untergangs – Geschichtspessimismus und Kulturkritik in der Neuzeit	Mi, 14-16 Uhr GD 04
<i>Lanza</i>	Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk	Block

<i>Schrader</i>	Heinrich von Kleist und die Nachwelt: Eine Rezeptionsgeschichte in Deutschland 1811-1945	Mi, 11-13 Uhr GD 204
<i>Voller / Gaul</i>	Moderne Mythen-Theorien	Mi, 16-18 Uhr GD 302
<i>Zollinger</i>	Das Alphabetspiel	Mo, 16-18 Uhr AM 205
<i>Zollinger</i>	Erich Auerbach: <i>Mimesis</i>	Di, 16-18 Uhr GD 311
Sozialwissenschaften (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Faber</i>	Einführung in die Politikwissenschaft: Begriffe, Theorien, Methoden	Mo, 9-11 Uhr GD Hs4
<i>Krämer</i>	Die Kultur der bunten Bilder. Zur Soziologie der Werbung und des Konsums.	Di, 11-13 Uhr GD 302
<i>Keskin</i>	Social Ecology	Di, 11-13 Uhr GD 312
<i>Minkenberg</i>	Einführung in die politische Systemanalyse: die athenische Demokratie	Mi, 11-13 Uhr GD 309
<i>Otto</i>	Die Stadt als Arbeitsplatz. Urbaner Raum und Veränderungen in der Arbeitswelt	Mi, 14-16 Uhr AM 203
<i>Pöllmann</i>	Grundlagen des Kulturmarketing	Mi, 14-16 Uhr AM 104
<i>Weinhardt / Lorenz</i>	Entwicklung, Handel, Zusammenarbeit: Die EU-Außenpolitik gegenüber den Afrika-, Karibik- und Pazifikstaaten	Block, 10-18 Uhr HG 162
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel – Stalin – Marcuse	Mi, 18-20 Uhr AM 202
<i>Aleksandrowicz</i>	Wissenssoziologie in ideengeschichtlicher und kritischer Beleuchtung	Mi, 9-11 Uhr AM 203
<i>Bahr</i>	Multilinguisme et politique linguistique en Europe	Di, 9-11 Uhr
<i>Clauss</i>	Populärkultur und Alltag in der DDR	Mi, 9-11 Uhr GD 04
<i>Czapara</i>	Vom Gen zum Mem	Di, 9-11 Uhr GD 07
<i>Deroein</i>	Die EU-Klimapolitik im Kontext globaler Gerechtigkeit	Di, 11-13 Uhr GD 303
<i>Ehling</i>	Demokratisches Regieren in der Europäischen Union – Zur Legitimation europäischer Entscheidungsprozesse.	Di, 11-13 Uhr GD 204
<i>Faber</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea	Block GD 102
<i>Hausmann</i>	Projektmanagement für Kultureinrichtungen und Kulturschaffende	Block HG 104
<i>Kasten</i>	Performativitätsforschung – eine Einführung	Do, 16-18 Uhr CP 200
<i>Kopka</i>	Demokratie und Parlamentarismus im deutsch-polnischen Vergleich	Di, 16-18 Uhr AM 202
<i>Krätke</i>	Geographie I – Theorie der Urbanisierung	Mo, 14-16 Uhr AM 105
<i>Mehling</i>	Dynamics of Citizenship – Towards a practice-based, actor-centered understanding of citizenship	Do, 9-11 Uhr AM 203
<i>Prinz / Wellgraf</i>	Dynamiken medialer Repräsentation	Block freitags
<i>Schäfer</i>	Performativität	Di, 16-18 Uhr AM 204
<i>Schwarz</i>	Spätmoderne Identitätskonzepte Lehrforschungsseminar zu qualitativen Interviewtechniken	Mi, 9-13 Uhr AM 105
<i>Wildner</i>	Space and Place – Kulturwissenschaftliche Raumkonzepte der Stadtforschung	Mi, 11-13 Uhr GD 311
<i>Wildner</i>	Urban Soundscapes	Mi, 16-18 Uhr GD 04

Sprachwissenschaft / Linguistik (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
Bock	Grundbegriffe der Linguistik	Mo, 11-12.30 Uhr AM 105
Matthiessen	Einführung in die Linguistik	Do, 16-18 Uhr GD Hs8
Jańczak	Spracherwerb im Kontext der kindlichen Bilingualität	Mi, 11-13 Uhr AM 203
Vallentin	Einführung in die Korpuslinguistik	Block MASS-LAB
Sprachwissenschaft / Linguistik (Modul 2/3)		Vertiefungsveranstaltungen
Bärsch	Migration und Sprache. Schwerpunkt: Polnische Migrantinnen in deutsch – polnischen Grenzregionen.	Do, 14-16 Uhr HG 104
Ehlers	Textlinguistik – Schwerpunkt narrative Strukturen	Do, 14-18 Uhr 14-tägig GD 302
Kollien	Gebärdensprache für Fortgeschrittene II	Block
Mildenberger	Sprache und Sex. Medizin, Geschlechter und Begehren im 19/20. Jahrhundert.	Do, 11-13 Uhr GD 309
Müller	Linguistische Methoden der Gestenanalyse	Di, 16-18 Uhr AM 104
Schröder	Linguistische Kommunikationstheorie II: Textlinguistik und Pragmatik	Do, 14-16 Uhr AM 203
Wrobel	Gebärdensprachlinguistik	Do, 14-16 Uhr AM 105
Wrobel	Kommunikationsmodelle	Mi, 16-18 Uhr AM 105
Praxisrelevante Fertigkeiten / Kulturmanagement (Modul 7)		
Ackermann / Boroffka / Lersch	Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen	Fr, 14-16 Uhr
Balejko	Geschlechtergerechte Didaktik – Umgang mit der Vielfalt an den Hochschulen	Do, 14-16 Uhr CP 200
Bock	Kulturjournalismus	Di, 14-16 Uhr AM 203
Barbeito-Geißler	Deutsche Gebärdensprache I	Mi, 10-13 Uhr AM 204
Career Center	Eventmanagement live! Organisation der viadukt.11 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen	Block
Eggerath / Hoffmann / Bär	UNITHEA 2011	Do, 16-19 Uhr Kleistforum
Faber	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea	Block GD 102
Hausmann	Projektmanagement für Kultureinrichtungen und Kulturschaffende	Block HG 104
Helbing	„Tatorte“ im Nationalsozialismus. Gedenkstätten an historisch authentischen Orten.	Block
Jakob	Knete für Kultur - von der Projektidee zum überzeugenden Antrag	Mo, 10-13 Uhr GD 06
Kaluza	Produktion von Audiopodcasts - Medienkompetenz für das Internet	Block AB 115
Knefelkamp	Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 162
Kollien	Gebärdensprache für Fortgeschrittene II	Block
Köster	Eventmanagement – das Handwerk zum Ereignis	Di, 14-16 Uhr AM 205
Kurzweilly	Stuhlfurt – Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum	Mo, 14-15.30 Uhr GD 05
Liebetanz	Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen	Mi, 18-21 Uhr AB 115
Liebetanz	Praktikum Schreibdidaktik	Nach Vereinbarung

<i>Ohlerich</i>	Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen	Block, 10-18 Uhr AB 115
<i>Pöllmann</i>	Grundlagen des Kulturmarketing	Mi, 14-16 Uhr AM 104
<i>Schondelmayer</i>	Die Grenze überschreiten - Lebenswege und -modelle von „interkulturellen“ Menschen in einer Grenzregion.	Block AM K12
<i>Schondelmayer</i>	„Ausstellungsmacher“. Ein Seminar zu Projektmanagement am Beispiel der Planung und Durchführung einer Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“	Block AM K12
<i>Schubert</i>	Deutsche Gebärdensprache I	Mi, 16-18 Uhr GD 06
<i>Tschirpke</i>	Schreibgruppe für Abschlussarbeiten	Mi, 14-18 Uhr AB 115

Kolloquien

<i>Aleksandrowicz</i>	Forschungskolloquium	Di, 13-15 Uhr HG 280
<i>Blänkner</i>	Kulturhistorisches Kolloquium	Do, 16-18 Uhr HG 201b
<i>Bock</i>	Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium	Block AM 02
<i>Faber</i>	Forschungs- und Methodenkolloquium	Di, 9-11 Uhr GD 303
<i>Hagemeister</i>	Osteuropakolloquium	Mo, 18-20 Uhr CP
<i>Hausmann</i>	Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus	Termine werden bekannt gegeben
<i>Haverkamp</i>	Aristoteles' "Poetik"	n.V.
<i>Haverkamp / Zollinger / Mende</i>	Basiskolleg des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"	Di, 11-13 Uhr
<i>Haverkamp / Zollinger / Mende</i>	Forschungskolloquium des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"	Di, 13-15 Uhr
<i>Krätke</i>	Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“	Mi, 10-14 Uhr HG 068
<i>Krätke</i>	Transnationale Räume	Mi, 10-14 Uhr HG 068
<i>Minkenberg</i>	Think and Drink. Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium.	Di, 18-20 Uhr HG 217
<i>Müller</i>	Forschungskolloquium Multimodalität	Di, 9-13 Uhr 14-tägig AM 104
<i>Reckwitz</i>	Kultursoziologisches Forschungskolloquium	Mi, 16-18 Uhr GD 311
<i>Rosenberg / Jungbluth / Ehlers / Weydt</i>	Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104
<i>Schiffauer / Buchowski</i>	Anthropology of Borders	Block CP 20
<i>Schiffauer / Buchowski</i>	Kulturelle Heterogenität und Migration	Do, 14-16 Uhr HG 162
<i>Schiffauer</i>	Werkstatt Qualitative Sozialforschung	Di, 14-16 Uhr GD 203
<i>Schröder</i>	Master- und Doktorandenkolloquium - Interkulturelle Kommunikation	Fr, 10-13 Uhr AM 202
<i>Schwarz</i>	FIT-Transformations- und Doktoranden-Kolloquium	Di, 16-18 Uhr AM 105

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren

[in alphabetischer Reihenfolge (geordnet nach Dozierenden)]

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

Ackermann, Felix / Boroffka, Anna / Lersch, Gregor H.

Interkulturelle historisch-politische Bildung in musealen Räumen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten/ MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
Freitag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Seminar führt in die Methoden der Angewandten Geschichte ein, indem anhand konkreter Museen und Ausstellungen in Berlin, Brandenburg und Sachsen die Praxis historisch-politischer Bildung im interkulturellen Kontext reflektiert wird. Wie versucht eine Ausstellung Geschichte zu vermitteln und welche Rolle spielt dabei der kulturelle Hintergrund der Ausstellungsbesucher? Wie berücksichtigt die Ausstellung diese verschiedenen Sichtweisen? Theoretische Grundlage für diese Analyse soll neben einer Beschäftigung mit Erkenntnissen der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung und neueren Entwicklungen der Geschichtsdidaktik der Vergleich von regionalen Narrationen in musealen Räumen legen. Dazu werden im Rahmen des Seminars Exkursionen zur Sächsischen Landesausstellung Via Regia sowie dem Schlesischen Museum in Görlitz sowie dem Museum Viadrina in Frankfurt (Oder) durchgeführt. Der praktische Teil des Seminars resultiert aus der aktiven Auseinandersetzung mit dem Status Quo interkultureller Geschichtsvermittlung. Es werden Projektgruppen gebildet, die neue Vermittlungskonzepte erarbeiten und im Wintersemester 2011/12 umsetzen können. Das Seminar verzahnt Theorie und Praxis, indem es das eigene Arbeiten gleichzeitig zum Gegenstand des Seminars macht. Es vermittelt somit sowohl wissenschaftliche als auch berufspraktische Kompetenzen und reflektiert zugleich die Rollen von Wissenschaft, Kommerzialisierung von Geschichtswissen und zivilgesellschaftlicher Praxis historischer Sinnbildung.

Hinweise zur Veranstaltung: Polnisch-Kenntnisse sind nicht zwingend, aber von Vorteil. Die Exkursion nach Görlitz vom 3.-5. Juni 2011 ist Teil des Seminars, die Teilnahme verpflichtend. Es wird empfohlen, begleitend die Vorlesung von Werner Benecke zur Geschichte Polens (1918-2010) zu besuchen.

Leistungsnachweis: Die Leistung wird durch die Erarbeitung eines Konzepts, seine Umsetzung sowie die anschließende Auswertung der Ergebnisse in Form einer Hausarbeit erbracht.

Aleksandrowicz, Dariusz

Hegel – Stalin – Marcuse

8 ECTS

Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-/Kulturgeschichte-/Kulturwissenschaften/ Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 18.00 – 19.30 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Gegenstand der Vorlesung ist die Evolution der Denkschule, die im deutschen Idealismus des 19. Jahrhunderts, insb. bei Hegel, ansetzt, im Posthegelianismus und im Marxismus weiterentwickelt und uminterpretiert wird, dann einerseits im Leninismus-Stalinismus und andererseits im Neomarxismus der Kritischen Theorie ihre Fortsetzung findet und derzeit hauptsächlich in den Theorien des sog. Computer-Sozialismus rudimentär weiterlebt.

Literatur: D. Aleksandrowicz, „Kommunismus: Die Dynamik einer Weltanschauung“, in: „Aufklärungsperspektiven. Weltanschauungsanalyse und Ideologiekritik“, hrsg. v. K. Salamun, Tübingen 1989; D. Aleksandrowicz, „Und werdet die Wahrheit erkennen. Von Hegels Wahrheitslehre zur Philosophie des real existierenden Sozialismus“, Wien 1993; D. Aleksandrowicz, „Marx, Stalin, Marcuse: Die Kritische Theorie in ideengeschichtlicher Sicht“, in: „Studies in East European Thought“, 46, 1994; D. Aleksandrowicz, „Myth, Eschatology and Social Reality in the Light of Marxist Philosophy“, in: „Marx's Theories Today“, ed. by L. Nowak & R. Panasiuk, Amsterdam 1998.

Hinweise zur Veranstaltung: ALLE VON MIR ANGEBOTENEN LEHRVERANSTALTUNGEN KÖNNEN VON WI-WI STUDIERENDEN ZWECKS ERWERBUNG VON KUWI-SCHEINEN BESUCHT WERDEN.

Leistungsnachweis: wahlweise schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Aleksandrowicz, Dariusz

Wissenssoziologie in ideengeschichtlicher und kritischer Beleuchtung

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung/Kulturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die derzeitig einflussreichsten Varianten der Wissenssoziologie leiten sich von der sozialanthropologisch orientierten Wissenschaftsforschung (den sog. social studies of science) ab. Diesen geht die klassische Wissenssoziologie voraus, deren Wurzeln in die Tradition der vom Marxismus geprägten Wissensontologie und der durch die griechische Philosophie und christliche Theologie inspirierten Theo-Ontologie der Erkenntnis zurückreichen. Diesen vier Gruppen von Ansätzen sowie einer kritischen Auseinandersetzung mit der Wissenssoziologie entstammt die Literatur, auf die im Seminar rekurriert wird und zum Semesterbeginn in einem Reader (im Copyshop erhältlich) verfügbar gemacht wird.

Hinweise zur Veranstaltung: ALLE VON MIR ANGEBOTENEN LEHRVERANSTALTUNGEN KÖNNEN VON WI-WI STUDIERENDEN ZWECKS ERWERBUNG VON KUWI-SCHEINEN BESUCHT WERDEN.

Leistungsnachweis: wahlweise schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA

Dienstag, 13.00 – 15.00 Uhr, Ort: HG 280, Veranstaltungsbeginn: nach Vereinbarung

Asendorf, Christoph

Einführung in die Kunst der Renaissance

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

In dieser Überblicksveranstaltung soll die Kunst der Renaissance vor dem Hintergrund der Kultur der Renaissance behandelt werden; Jacob Burckhardts Formel von der „Entdeckung der Welt und des Menschen“ macht deutlich, daß die künstlerischen nicht ohne zivilisatorische Veränderungen gedacht werden können. Die einzelnen Künste setzen zwischen 1420 und 1530 bei gänzlich verschiedenen Fragestellungen an: Die Architekten rezipieren insbesondere die römische Antike und gelangen, ohne direkte Übernahmen, zu einem neuen Vokabular. In der Malerei wird mit der Zentralperspektive der Übergang vom „Aggregatraum“ zum „Systemraum“ vollzogen. Für die Skulptur resultierte aus der Lösung von der Architektur, in deren Zusammenhang sie bisher ganz überwiegend in Erscheinung getreten war, ein Zugewinn an Selbständigkeit; man knüpfte, über das Mittelalter hinweg, an antike Entwicklungen an. - Was die Kunst- und Kulturgeschichtsschreibung der Renaissance angeht, so ist ihre Entwicklung von Burckhardts Arbeiten bis in die aktuelle Forschung nachzuzeichnen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

Das „Gesamtkunstwerk Expressionismus“ im Kontext der Zeit

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung

Dienstag, 16.15 - 17.45Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Wenn heute etwa über die Malerei des Spätmittelalters gesagt wird, dass sie expressionistische Züge trage, dann ist dies eine rückwärtsgerichtete Projektion. Doch weist dies auf die weiterwirkende Kraft eines Begriffs, der ursprünglich der Name einer Kunstepoche ist, die etwa von 1900 bis 1930 reichte. Die Ausdrucksqualitäten, welche die Kunst dieser Jahre kennzeichnen, öffneten auch die Augen für bis dahin nicht recht verortbare Kunstformen der Vergangenheit. Der Terminus „Expressionismus“, 1911 vom Herausgeber einer Zeitschrift mit dem sprechenden Namen „Der Sturm“ geprägt, ist in Deutschland eine Sammelanname für heterogene Gruppen; auch gibt es Bezüge zum englischen Vortizismus sowie zu Fauvismus und Futurismus. Der Expressionismus ist eine Bewegung, die alle Künste übergreift: Literatur und Theater genauso wie Film und Architektur. Es ließe sich die These formulieren, daß gerade in der Architektur das expressionistische Lebensgefühl seine soziale Form gefunden hat. Die Wirkungsgeschichte des Expressionismus ist verschlungen, es gibt eine „linke“ und eine „rechte“ Ausprägung und viele Künstler anderer Richtungen machten zumindest eine expressionistische Phase durch, die womöglich nicht gänzlich folgenlos blieb. Auch beziehen sich nicht wenige Architekten der Gegenwart, z. B. Frank Gehry, gelegentlich auf den Expressionismus zurück. - Basislektüre des Seminars wird der Katalog der großen Darmstädter Ausstellung „Gesamtkunstwerk Expressionismus“ von 2010/11 sein.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Asendorf, Christoph

Das Bild der Stadt - Architektur, Kunst und Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //

MEK WM Wissenskulturen und Künste / MA Literaturwissenschaft Modul 4

Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Im Zeitalter der Globalisierung zeigen Städte gerade in ihren funktionalen Zonen zunehmend uniforme Eigenschaften. Dennoch bleiben sie in den meisten Fällen kulturell kenntlich – Sprache und Lebensform, Architektur und auch Kunst erzeugen weiterhin Identitäten. Das Seminar setzt ein mit der Industrialisierung, als in Europa die großen Städte schnell wachsen und ein neues Profil ausbilden; im 18. Jahrhundert ist London, im 19. Paris das herausragende Beispiel. Die Klassische Moderne (ca. 1909-1939) bildet dann ein besonders vielfältiges Stadt-Dispositiv aus. Neben dem Städtebau sind auch Film, Kunst und Literatur sowie Theoretiker wie Benjamin oder Giedion zu nennen. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts globalisiert sich der Stadtdiskurs; einer der Akteure, die zwischen Theorie und Praxis pendeln, ist Rem Koolhaas. Zugleich wird die Straße als Raum neu entdeckt (B. Rudofsky). Verglichen werden sollen Stadtporträts von Literaten (Orhan Pamuk, Istanbul) und Urbanisten (Mike Davis, Los Angeles). Am Schluß soll die Lektüre von Richard Sennetts Überlegungen zur Großstadt und der Kultur des Unterschieds stehen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

“Große Texte“ der neueren Kunst- und Kulturgeschichte

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung//

MEK Zentralmodul / MA Literaturwissenschaft Modul 4

Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Die „neuere“ Kunst- und Kulturgeschichte, die hier gemeint ist, reicht von älteren Positionen, deren Impulse aber noch spürbar sind, bis zu aktuellen Ansätzen. Die einzelnen Texte sollen jeweils mit Blick auf die theoretische Position ihre Verfasser gelesen werden. Begonnen wird mit Aby Warburgs Vortrag von 1923 über das „Schlangentritial“, dem eine lange und bis heute nicht abgeschlossene Rezeptionsgeschichte zuteil wurde. Die Analyse des Rituals führt Warburg zur Frage nach den Voraussetzungen von Zivilisation überhaupt. Die Bandbreite der „Hamburger Schule“ wird darüberhinaus am Beispiel von Texten Panofskys und Cassirers erörtert werden. Anhand von nach dem Zweiten Weltkrieg entstandenen Arbeiten von Sedlmayr, Arnold Gehlen und Edgar Wind soll es um die Funktion der Kunst unter den Bedingungen der modernen Industriegesellschaft und ihrer Einstellungen und Wissensformen gehen. Die Bedeutung von Bildern für Historiker reflektieren Francis Haskell und Peter Burke. Hans Belting fragt nach dem „Ende der Kunstgeschichte“ und den Möglichkeiten einer neuen Bildwissenschaft im Zeichen globaler Medienkultur. Den Schlußpunkt setzt die Lektüre von Didi-Hubermans 2010 erschienenem Warburg-Buch „Das Nachleben der Bilder“.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Politique(s) de la langue française: les enjeux de la Francophonie

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // MASS WM Sprache und Gesellschaft // MES

Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Tout le monde sait que la France a depuis des siècles mené une politique active de diffusion et de promotion de la langue française. Mais sait-on pour autant que c'étaient surtout les anciennes colonies qui, en dépit de leur indépendance, ont insisté à maintenir les liens linguistiques et culturelles avec l'ancienne puissance colonisatrice ? Qu'est donc cette francophonie, communauté des locuteurs du français, devenue l'influente l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) au cours des cinq dernières décennies ?

Dans ce séminaire, il s'agira d'abord de s'interroger sur des notions-clés – telles que francophonie et culture(s) francophone(s) – et de délimiter l'espace francophone ; puis de retracer l'histoire de la Francophonie, de la décolonisation à la formation de la Francophonie politique ; enfin, de poser la question de savoir dans quelle mesure la francophonie peut contribuer à promouvoir la diversité linguistique, enjeu politique majeur de la mondialisation.

Literatur: Tétu, Michel, Qu'est-ce que la francophonie? Paris : Hachette-Edicef 1997 ; De Saint-Robert, Marie-Josée, La politique de la langue française, Paris : PUF 2000 ; Wolton, Dominique, Demain la francophonie, Paris : Flammarion 2006 ; Poissonnier, Anne/Sournia, Gérard, Atlas mondial de la francophonie. Du culturel au politique, Paris : Editions Autrement 2006.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar wird auf Französisch gehalten. Ergänzend wird ein Sprachkurs zur gleichen Thematik auf dem Niveau der Oberstufe angeboten (Typ B: Hörverstehen und mündlicher Ausdruck).

Leistungsnachweis: Neben regelmäßiger Teilnahme ist ein mündliches Referat auf Französisch obligatorisch (3 Punkte ECTS). Darüber hinaus können je nach Leistungsumfang 6 bzw. 9 Punkte erworben werden (für zwei kürzere Essays bzw. eine längere schriftliche Hausarbeit).

Teilnahmevoraussetzungen: Vor Beginn des Seminars ist mindestens die Einstufung in die Oberstufe erforderlich. (Online-Einstufungstest: 31.03.2011, 10 – 13 Uhr, AB 211).

Sprache: Französisch

Geschlechtergerechte Didaktik – Umgang mit der Vielfalt an den Hochschulen

5/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung / Praxisrelevante Fertigkeiten
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Wozu dient eigentlich Bachelor-Studium? Was bedeutet die Hochschulreform in Deutschland? Wen betreffen und auf welche Art und Weise die Reformen der Universitäten? Und was hat ein Hermaphrodit mit dem Bildungswesen zu tun? Wir werden im Seminar die Verknüpfungen zwischen gesellschaftlichen Normierungen, biographischen Erfahrungen und Wissens(re)produktion an den (Hoch)schulen untersuchen, um Antworten auf diese Fragen zu suchen/finden und an Konzepten einer (geschlechter)gerechten Didaktik zu arbeiten. Um diesen Prozess zu initiieren beginnt das Seminar mit einem 2-tägigen Gender Training, in dem die Gender-Kompetenz im Mittelpunkt steht. Darauf bauend werden wir unter Berücksichtigung der Genderforschung die Konstruktion des gesellschaftlichen Wissens analysieren und die pädagogischen Ansätze reflektieren, die zwecks der Vermittlung dieses Wissens in Einsatz kommen (können). Das Seminar lebt von der Aktivität der Teilnehmenden und gibt eine Chance, das Wissen aus dem Bereich der Gender Studies aufzubauen oder zu vertiefen und gleichzeitig gemeinsam didaktische Konzepte für die Europa-Universität zu entwerfen.

Literatur: Butler, J. Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt/M 1991

Butler, J. Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen, Frankfurt/M 2009

von Glasersfeld, E. Radikaler Konstruktivismus. Idden, Ergebnisse, Probleme, Frankfurt/M 1997

Die vollständige Literaturliste wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Aufgrund der beschränkten Teilnehmendenzahl bitte melden Sie sich per Mail bei Dariusz Balejko (balejko@euv-frankfurt-o.de) mit der Beschreibung Ihrer Motivation für diese Veranstaltung.

Das Gender-Training findet an folgenden Tagen statt: 15.04.2011, 11-17 Uhr; 28.04.2011, 14-18 Uhr

Leistungsnachweis: Projektarbeit/Hausarbeit

Deutsche Gebärdensprache I

5 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Mittwoch, 10.00 – 13.15 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 04.05.2011

In dieser einführenden Veranstaltung steht der Erwerb bzw. die Festigung eines grundständigen Gebärdenswortschatzes im Mittelpunkt. Erste Kenntnisse der Gebärdensprachstruktur sowie die Bildung einfacher Sätze in der Deutschen Gebärdensprache werden vermittelt. Die Lerner und Lernerinnen verstehen und verwenden einfache Sätze, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen.

Weitere Lehrzielen sind die präzise Ausführung gebärdensprachlicher Parameter, die Rezeption einfach strukturierter gebärdensprachlicher Mitteilungen, die Verwendung des Fingeralphabets, die Durchführung einfacher Dialoge sowie die Fähigkeit, Fragen zu stellen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 18 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich für diesen Kurs vom 01.04.2011 bis zum 04.04.2011 per E-mail mit dem Betreff „DGS I SoSe“ unter patricia.barbeito@gebaerdenservice.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Hinweise zum Blockseminar: 04.05.2011, 11.05.2011, 18.05.2011, 25.05.2011, 01.06.2011, 08.06.2011, 15.06.2011

Leistungsnachweis: Mündliche Prüfung

Sprache: Deutsche Gebärdensprache (DGS)

Migration und Sprache.
Schwerpunkt: Polnische Migrantinnen in deutsch – polnischen Grenzregionen.

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung/Kulturwissenschaften-Vertiefung
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: HG 104, Veranstaltungsbeginn: 05.05.2011

In dem Seminar wird sich mit der (Arbeits-) Migration polnischer Einwanderer/-Innen in deutsch-polnischen Grenzgebieten befasst. Hierbei soll es insbesondere um die Situation polnischer Frauen gehen, die vor speziellen Hindernissen stehen, was sowohl die Arbeitssuche betrifft, als auch das Knüpfen von sozialen Kontakten auf privater Ebene. Es werden zunächst allgemeine Schwierigkeiten diskutiert, mit denen Einwanderer in Deutschland konfrontiert werden, um später auf die besondere Situation der polnischen Frauen einzugehen. Gefragt wird u. a. nach Möglichkeiten des Spracherwerbs (gemeint ist das Deutsche als Fremdsprache) sowie danach, inwieweit eine gelungene Integration polnischer Einwanderinnen gewollt und möglich ist. Es werden sowohl sozialwissenschaftliche Ansätze zur Migration besprochen, als auch verschiedene Modelle zur Integration diskutiert und im Hinblick auf ihre Durchsetzbarkeit geprüft.

Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zum Verfassen von HA und Halten von Referat, Interesse am Thema

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte um rechtzeitige Anmeldung per E-Mail im Februar unter baersch@europa-uni.de, da ich im April im Ausland bin und erst im Mai beginne; es kann auch im März angemeldet werden bei Frau Reitzig unter sw2@europa-uni.de. Teilnehmerzahl auf 30 begrenzt, Plätze werden nach Zeitpunkt der Anmeldung vergeben, danach Warteliste. Das Seminar beginnt am 5.05.2011.

Hinweise zum Blockseminar: Die Studierenden sind aufgrund meiner Abwesenheit bis Mai dazu verpflichtet, an dem Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“ von Dr. Peter Rosenberg et al. teilzunehmen (2 Sitzungen im April).

Leistungsnachweis: Referat und Seminararbeit

Ivan der Schreckliche und seine Zeit – eine Einführung in die russische Kulturgeschichte

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: CP 201, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Seit über 400 Jahren betont die tendenziöse Übersetzung des Beinamens Ivans des IV. seinen Charakter als schrecklicher und grausamer, Europa fremder Herrscher. Das ist nur zum Teil berechtigt, denn die Herrschaft Ivans des Gestrengen (1533-1584) war neben ihren tatsächlich vorhandenen blutigen Exzessen eine überaus fruchtbare und wichtige Entwicklungsstufe der russischen territorialen Entwicklung, der russisch-orthodoxen Kirche, der Literatur und der Sprache und der Positionierung des ehemaligen Großfürstentums Moskau im Machtgefüge des zeitgenössischen Europas. Über die Arbeit mit zentralen (übersetzten) Quellentexten wird das Seminar in generelle Arbeitstechniken des Faches einführen. Insofern richtet es sich auch an Interessierte, die bisher vielleicht wenig oder keinen Kontakt zur Kulturgeschichte Osteuropas hatten.

Literatur: wird in der ersten Veranstaltung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Einführung in die Kulturwissenschaften

6 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaften-Einführung
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD Hs4, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Diese obligatorische Einführungsveranstaltung fragt nach Grundlagen der Kulturwissenschaften. Neben verschiedenen Kulturtheorien und der Frage nach der Kulturbedeutung der Wissenschaften wird das Verhältnis der Kulturwissenschaft(en) zu den Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften diskutiert. Ziel des Seminars ist es darüber hinaus, den Blick auf Konjunkturen kulturwissenschaftlicher Ansätze der Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 mit ihren jeweils besonderen Problemstellungen, Profilierungen sowie dem Verständnis von „Kultur“ als Wissensform zu schärfen. Ein begleitendes Tutorium hilft bei der Texterschließung und gibt Hinweise zur Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens. Informationen zum Tutorium erhalten Sie zu Semesterbeginn auf unserer Homepage: (<http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/neuzeit/lehre/lehrose11/index.html>).

Literatur: Wolfgang Frühwald u. a., Geisteswissenschaften heute. Eine Denkschrift, Frankfurt a. M. 1991; Immanuel Wallerstein (Ed.), Open the Social Sciences. Report of the Gulbenkian Commission on the Restructuring of the Social Sciences, Stanford 1996; Dirk Baecker, Wozu Kultur?, Berlin 2000; Heinz Dieter Kittsteiner (Hg.), Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten, München 2004; Doris Bachmann-Medick, Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Reinbek b. Hamburg 2006; Uwe Wirth (Hg.), Kulturwissenschaft, Frankfurt a. M. 2008; Andreas Reckwitz, Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie, Bielefeld 2008

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Blänkner, Reinhard / Overkamp, Anne-Sophie

Die „gebildeten Stände“ in Deutschland um 1800

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Zeit um 1800 kann als eigenständige historische Figuration der Neuständischen Gesellschaft zwischen altständischer Ordnung und fabrik-industrieller Klassengesellschaft verstanden werden. In deren Zentrum stehen als neue Elite die „gebildeten Stände“, die bislang in der Forschung nur selten thematisiert worden sind. Ziel des Seminars ist es, anhand der kritischen Diskussion der jüngeren Forschung und des Studiums zeitgenössischer Quellen einen konturierenden Blick auf die „gebildeten Stände“ zu erarbeiten, deren Formierung seit der Mitte des 18. Jahrhunderts engstens mit der globalen Kommerzialisierung verbunden ist. Hauptaspekte des Seminars werden u. a. soziale Lage, Ökonomie, Kultur, Recht, Politik und Wissensformen der „gebildeten Stände“ sein.

Literatur: Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben!

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Blänkner, Reinhard

Kulturhistorisches Kolloquium

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung/MEK/MES

Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 201b, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Kolloquium für Absolventinnen und Absolventen des BA-Kulturgeschichte / MEK / MES

Leistungsnachweis: Scheinerwerb möglich!

Blumenberg, Carolin

Zwischen Kunst und Natur. Die Beispiele in Kants „Kritik der Urteilskraft“

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung

Montag, 14-tägig, 11.00 - 15.00 Uhr, Ort: AM 205, 14-tägig, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Kants Kritik der Urteilskraft (1790) gehört zu den kanonischen Texten der philosophischen Ästhetik und der Philosophie des Lebens. Der erste Teil des Buches handelt von ästhetischen Urteilen (über das Schöne und Erhabene und andere Fragen des Geschmacks), der zweite Teil handelt von teleologischen Urteilen (über das Leben und die Zweckmäßigkeit der Natur). Beide Urteilsformen, das ästhetische und das teleologische Urteil, sind nach Kant Leistungen der reflektierenden Urteilskraft. Doch wie hängen diese beiden Urteilsformen miteinander zusammen? Warum und inwiefern kombiniert Kant die Frage des Ästhetischen (und der Kunst) mit der Frage des Lebendigen (der organischen Natur)?

In dem Einführungsseminar soll in intensiver Lektüre ein Grundverständnis der philosophischen Problemstellungen entwickelt werden, die die Kritik der Urteilskraft behandelt. Dabei werden wir Kants Beispielen besondere Beachtung schenken, an denen in der Forschung wiederholt Anstoß genommen wurde: Worum geht es in diesen Beispielen konkret und was sollen sie zeigen? Welcher Subtext verbirgt sich in ihnen?

Literatur: Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, Akademie-Ausgabe (Berlin) oder Meiner-Ausgabe (Hamburg). Zur Einführung: Gernot Böhme: Kants Kritik der Urteilskraft in neuer Sicht, Frankfurt/M. 1999; Otfried Höffe (Hrsg.): Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft, (Klassiker Auslegen, Bd. 33), Berlin 2008; Mirjam Schaub: Das Singuläre und das Exemplarische. Zu Logik und Praxis der Beispiele in Philosophie und Ästhetik, Zürich 2010. Weiterführende Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Hinweise zur Veranstaltung: Die 14-tägigen Doppel-Sitzungen werden jeweils durch eine kleine Mittagspause unterbrochen werden.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Bock, Ursula

Grundbegriffe der Linguistik

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung

Montag, 11.00 – 12.30 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Die Veranstaltung zählt zu den obligatorischen Einführungsseminaren der Linguistik. Im Mittelpunkt steht die Klärung grundlegender Fragestellungen der modernen Sprachwissenschaft aus den Bereichen Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax), Semantik, Pragmatik, Text- und Gesprächsanalyse sowie Semiotik. Darüber hinaus wird der Zusammenhang zwischen Sprache und Kommunikation diskutiert. Vorge stellt werden die wichtigsten Begriffe und Methoden, ihre Analyse und praktische Anwendung.

Literatur: Einführend: A. Linke, M. Nussbaumer, P. R. Portmann: Studienbuch Linguistik. Tübingen (Niemeyer) 6. Aufl. 2008.

Leistungsnachweis: Klausur

Bock, Ursula

Kulturjournalismus

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar richtet sich an Studierende, die im Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit im Medienbereich feuilletonistische Schreibverfahren kennenlernen und an ausgewählten Beispielen einüben möchten. Zur Diskussion stehen nicht allein die gemeinsam besuchten kulturellen Veranstaltungen, sondern darüber hinaus auch die dazu verfassten Rezensionen.

Literatur: Einführend: Reinhard Tschapke: Zur Praxis des Kulturjournalismus. Oldenburg 2000.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive und regelmäßige Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 20 begrenzt; die Anmeldung erfolgt nach der Einführungsveranstaltung.

Leistungsnachweis: Rezensionen (unbenotet)

Bock, Ursula

Literatur der Romantik

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA Literatur Modul 1
Dienstag, 9.30 – 11.00 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Diskussion zentraler literarischer Werke der deutschen Romantik sowie ihrer theoretischen Grundlagen und wichtigsten Autoren. Beispielhaft werden Texte aus Drama, Lyrik und Prosa zwischen Früh- und Spätromantik untersucht. Auf diese Weise erfährt das Werk des Dichters Heinrich von Kleist im Gedenkjahr 2011 eine Einbettung nicht nur in den zeitgenössischen deutschen, sondern auch in den europäischen Kontext.

Literatur: Einführend: Gerhard Kaiser: Literarische Romantik. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2010. Detlef Kremer: Romantik. Stuttgart (Metzler) 2007.

Hinweise zur Veranstaltung: Referat, Hausarbeit oder Essays

Bock, Ursula

Literatur- und sprachwissenschaftliches Kolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik- / Literaturwissenschaften-Vertiefung //
MA Literatur Modul 3
Blockseminar, Ort: AM K 12/ AM 02, Veranstaltungsbeginn: 04.05.2011

Das Kolloquium unterstützt Studierende im Bachelor- und Masterstudiengang bei der Vorbereitung der Abschlussarbeiten durch Vorträge und Diskussionen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anmeldung zur Veranstaltung erfolgt bei der Vorbesprechung.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: Mittwoch, 4. Mai 2011, 11.15-14.30 Uhr in Raum AM K12.

Weitere Termine: Donnerstag, 30. Juni: 11.00-18.30 Uhr und Freitag, 1. Juli 11.00-18.30 Uhr jeweils AM 02.

Brockmann, Agnieszka

Reiseberichte europäischer Frauen aus dem Orient

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte- / Literaturwissenschaften-Einführung
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Der von Edward Said angeregte Orientalismus-Diskurs, der den westlichen Blick auf den Orient als einen durch Stereotype und Vorurteile geprägten untersucht, geht stillschweigend von einem männlichen Diskurs aus, gestützt auf zumeist von Männern verfasste Texte und Bilder. Ein von Said unterstellter Topos betrifft die Feminisierung und Sexualisierung des Orients als des unterlegenen, exotischen Anderen. Wie aber nehmen (westliche) Frauen den Orient wahr? Verstärken und unterstützen sie die männliche Sichtweise oder konterkarieren und variieren sie diese? In intensiver Auseinandersetzung mit den Reisetexten europäischer Schriftstellerinnen aus drei Jahrhunderten werden in dem angebotenen Seminar Antworten auf diese Fragen gesucht.

Literatur: Lewis, Reina (2004): Rethinking orientalism. Women, travel and the Ottoman harem. London: Tauris; Habinger, Gabriele (2006):

Frauen reisen in die Fremde. Diskurse und Repräsentationen von reisenden Europäerinnen im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. Wien:

Promedia-Verl.; Hodgson, Barbara (2007): Die Krinoline bleibt in Kairo. Reisende Frauen 1650 bis 1900. 4. Aufl., (1. Aufl. der Sonderausg.).

Hildesheim: Gerstenberg.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur intensiven Lektüre längerer Texte

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

**Die neuesten Trends in der polnischen Literatur /
Najnowsze trendy w literaturze polskiej**

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-/ Kulturwissenschaften-/ Kulturgeschichte -Vertiefung //
MA Literaturwissenschaften / KGMOE Menschen-Artefakte-Visionen /
MEK WM Mittel- und Osteuropa

Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Was wird in Polen in dem ersten Jahrzehnt des neuen Jahrtausends geschrieben und gelesen? Wie wird die polnische moderne Literatur in anderen Ländern rezipiert? Was hat die neueste Generation polnischer Autoren zu sagen? Am Beispiel ausgewählter Werke junger polnischer Schriftsteller (u.a. Dehnel, Kuczok, Masłowska) wird eine Einschätzung des aktuellen Zustandes der polnischen Literatur vorgenommen.

Co się czyta w Polsce w pierwszym dziesięcioleciu XXI. wieku? Co ma do powiedzenia najmłodsza generacja polskich autorów? Jak ich pisarstwo jest odbierane w innych krajach? Na przykładzie wybranych dzieł młodych polskich autorów (m. in. Dehnela, Kuczoka, Masłowskiej) spróbujemy określić stan polskiej literatury współczesnej.

Literatur: Czapliński, Przemysław: Polska do wymiany. Warszawa 2009.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre längerer Texte / Intensywne lektura dłuższych tekstów

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit / Referat i praca pisemna

Sprache: Polnisch

Career Center

**Eventmanagement live!
Organisation der viadukt.11 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen**

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul / MES
Blockseminar, Ort wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

Das Career Center organisiert am 11.5.2011 bereits zum achten Mal die Job- und Praktikumsmesse viadukt, die sich insbesondere durch ihr deutsch-polnisches Profil auszeichnet. Die Messe richtet sich an Studierende aller Fakultäten und wird von einem umfangreichen Rahmenprogramm begleitet, das thematische Vorträge, Firmenpräsentationen und Diskussionsrunden mit Personalern umfasst.

Im Rahmen des Seminars „Eventmanagement live“, das sehr praxisorientiert angelegt ist, erhalten die Studierenden Einblicke in die Vorbereitung, Durchführung, Vermarktung und Nachbereitung eines Events. Nach einer Einführung durch die Projektleiterin organisieren die Studierenden einen Teil der viadukt, wobei sie die Wahl haben zwischen verschiedenen Arbeitsgruppen.

Teilnahmevoraussetzungen: aktive Teilnahme am Auftakttreffen (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011)

Wir bitten bis zum 4.4. 2011 um Ihre Anmeldung für die Veranstaltung per Mail unter jobmesse@europa-uni.de

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme am Auftaktseminar (Fr, 8.4. 13.00- 18.00 Uhr), an den weiteren Treffen (1 x wöchentlich nach Vereinbarung) sowie am Tag der Messe (11.5.2011)

Im Anschluss an die viadukt.11 verfassen die Studierenden einen kurzen Bericht, in dem sie den Arbeitsprozess in ihrer Gruppe sowie den Ablauf der viadukt.11 reflektieren und ihre Erfahrungen und Arbeitsergebnisse festhalten. Dafür erhalten die Studierenden im BA und MA Kulturwissenschaften insgesamt 5 ECTS im Modul Praxisrelevante Fertigkeiten, Sokrates- Studierende im Bereich Kulturwissenschaften erhalten 5 ECTS. Studierende des Masters European Studies / MASS erhalten 3 ECTS.

Populärkultur und Alltag in der DDR

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-/ Kulturgeschichte-Vertiefung
Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Das Seminar beschäftigt sich mit der Bedeutung der Populärkultur in der DDR und ihrer Wirkung auf das Leben der Menschen im Alltag. Aber auch die Darstellung des Alltags in der Popkultur, die Sichtweise der Medien auf die Lebenswirklichkeit der Menschen mit ihren Problemen, Wünschen und Unzufriedenheiten soll beleuchtet werden. Ein wichtiger Teilaspekt wird hierbei die visuelle Kultur der DDR sein, die Produktionen der DEFA (Spiel- und Dokumentationsfilme, aber auch die für den Schulunterricht produzierten Unterrichts- und Erziehungsfilme sowie die Nachrichtensendung „Augenzeuge“) werden hinsichtlich ihrer Aussagekraft über das alltägliche Leben untersucht. Weitere Schwerpunkte bilden die satirischen und parodistischen Kulturproduktionen wie das Magazin „Der Eulenspiegel“, das Kabarett und auch der in der DDR sehr beliebte Amateurfilm, der von der Zensur weitgehend unbehelligt seit den 60er Jahren eine wichtige Rolle für den Ausdruck des persönlichen Lebensgefühls für viele Bürger der DDR darstellte. Wie werden etwa die Lebensbereiche Familie, Geschlechterbeziehungen, Konsum und Arbeit behandelt? Gibt es eine wahrnehmbare Kluft zwischen den vom Staat postulierten Anforderungen an den „neuen sozialistischen Menschen“ und dem persönlichen Empfinden der Menschen und wie stellt sich dies möglicherweise dar? Zum Ende des Seminars ist eine Exkursion in das Museum zur Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt geplant.

Literatur:

Bronnen, Barbara; Henny, Franz (1975), Liebe, Ehe, Sexualität in der DDR, München.
Filmer, Werner et al. (Hg.) (1985), Alltag im anderen Deutschland, Düsseldorf.
Ludwig, Andreas (Hg.) (1996), Alltagskultur der DDR, Berlin.
Ohse, Marc-Dietrich (2003), Jugend nach dem Mauerbau. Anpassung, Protest und Eigensinn (DDR 1961-1974), Berlin.
Schenk, Ralf; Mückenberger, Christiane (1994), Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg, Berlin.
Vorsteher, Dieter (Hg.) (1997), Parteauftrag: ein neues Deutschland, München.
Wander, Maxi (2007), Guten Morgen Du Schöne, Frankfurt/M.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Tiere im Text und Bild oder die Suche nach einer neuen Ethik

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Tiere haben eine ambivalente Bedeutung in der Kultur. Im Menschen rufen sie seit jeher Angst und Faszination hervor. Zur Debatte steht seit mehreren Jahren die Frage, ob sie mit ihm den Konkurrenzkampf um Lebensraum verlieren oder gewinnen. Sie erscheinen in seiner Welt als Symbole, als eigenständige Subjekte, als Opfer auf den Altären oder als Nahrung in unseren Speisen. Sie werden im Krieg und im Frieden instrumentalisiert und für Konsum und Kommerz missbraucht. Der französische Soziologe Bruno Latour stellte 2004 die These vom Tod der bisherigen Naturauffassung auf, wobei der Mensch darauf angewiesen sein wird, mit der Natur zu verhandeln, will er den Bestand seiner eigenen Gattung sichern.

Heute wird nicht mehr nur über den Tierschutz debattiert, sondern man sucht nach Möglichkeiten, die Beziehung zwischen Mensch und Tier neu zu definieren. Man sucht nach einer neuen Ethik, die alle Lebewesen umfassen würde. Den Wandel der Ethik und die Diskurse zum diesem Thema verfolgen wir, indem wir Texte und Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart lesen, schauen und interpretieren.

Literatur: Außer Latours „Das Parlament der Dinge. Naturpolitik“ (2001) wird die weitere Literatur im Internet (moodle-Plattform) angegeben.

Kunst-Politik-Freitod. Heinrich von Kleist gestern und heute

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung//MASS Optionsmodul / MA Literatur
Blockseminar, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

Es ist ein Projektseminar unter anderem für die Studierenden, die sich an der Vorbereitung der gleichnamigen Tagung engagieren möchten, welche im Herbst 2011 in Slubice am Collegium Polonicum im Rahmen der Kleist-Tage stattfinden wird. Im Seminar geht es um drei große Kategorien: Kunst, Politik und Freizeit, deren Bedeutung wir in den Werken von Heinrich von Kleist untersuchen und dabei verfolgen, ob sie sich mit unserem Verständnis dieser Phänomene deckt. Um diese nämlich kreist die Rezeption des Schaffens von Kleist von Anfang an. Im Seminar gehen wir der Frage nach, wieweit ihre wandelnde Bedeutung seine Aktualität absichert.

Literatur: Werke von Heinrich von Kleist und weitere Literatur wird im Internet (Moodle – Plattform) angegeben

Hinweise zum Blockseminar: donnerstags 16.00-20.00 und freitags 11.00-15.00 an folgenden Terminen: 28.04; 27.05 u. 28.05; 23.06 u. 24.06; 7.07 u. 8.07; 15.07

Ringvorlesung: Text und Praxis

3/6/9 ECTS

Ringvorlesung: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung // MICS Translation Studies
Mittwoch, 14-tägig, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Ringvorlesung ist eine offene Veranstaltungsform, die in möglichst breiter Form all diejenigen zu Wort bittet, die im weiten Feld zwischen Original und Übersetzung tätig sind. Die Vorlesung sucht den Dialog zwischen Übersetzungspraxis und -theorie. Sie bietet Raum für übersetzungswissenschaftliche Diskussion, lädt zugleich aber auch Übersetzer ein, spezifische Probleme des Übersetzens zu beleuchten sowie ihr Selbstverständnis als Übersetzer zu reflektieren. Ergänzt wird die Ringvorlesung durch Autoren-, bzw. Übersetzerlesungen sowie die Vorstellung konkreter Übersetzungsiniciativen und deren Protagonisten.

Hinweise zur Veranstaltung: Anmeldung bei Frau Balfanz, litkul@euv-frankfurt-o.de

Leistungsnachweis: Hausarbeiten möglich

Crew, David

Consumers, Consumerism and the Development of Mass Culture in Twentieth Century Europe and North America

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung //
MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte // KGMOE: Kernmodul Politische Ordnung-Wirtschaft-Gesellschaft //
MASS Wahlmodul „Wirtschaft und Kultur“ // MES
Blockseminar, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 24.06.2011

One of the most important developments in the past two hundred years of European and North American history has been the slow rise of mass consumer societies. Commodities and cultural practices which were still luxuries available only to the upper middle classes as late as the 1920s—automobiles or foreign travel, for example—have now become part of the everyday lives of millions of people in Europe and North America. The ability to ensure that their citizens enjoy prosperity and a high standard of living has become a key concern of political parties, governments and entire political regimes. This course examines the emergence of modern consumer societies in Europe and North America, and the relationship of distinctive historical “regimes of consumption” to democracy, fascism, and communism in the twentieth century.

Literatur: Victoria de Grazia, editor, *The Sex of Things. Gender and Consumption in Historical Perspective* (Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996)[please get a copy of this book]

Victoria de Grazia, *Irrepressible Empire. America's Advance through 20th-Century Europe* (Cambridge, Mass. and London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2005)[readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 24th (9:00 – 18:30)

Saturday, June 25th (9:00 – 18:30)

Sunday, June 26th (10:00 – 17:45); all three days room HG 162

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Crew, David

Nineteenth and Twentieth Century Visual History & Visual Cultures: Western Europe and Russia

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften Vertiefung//
MEK Wahlmodul Europäische Wissenskulturen und Künste// KGMOE: Kernmodul Menschen-Artefakte-Visionen;
MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“ // MES
Blockseminar, Ort: AM 104 / HG 162, Veranstaltungsbeginn: 17.06.2011

When most historians think about images, they tend to see only illustrations for the arguments they have already derived from the documents in the archives. Few consider images to be sources in their own right which require their own specific modes of analysis and interpretation. Yet images exert an enormous influence on how we understand the past as well as the present. How does visual evidence from the past influence our perceptions and understandings of the European nineteenth and twentieth centuries? And how did Europeans' visual experiences in the past shape their understandings of their societies, politics and cultures? In this course, we will investigate both of these questions by examining the theory and practice of the production and reception of visual objects and spaces in nineteenth and twentieth century Western Europe and Russia.

Literatur: Vanessa R. Schwartz and Jeannene M. Przyblyski, editors, *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader* (New York and London: Routledge, 2004)[please get a copy of this book]

Valerie A. Kivelson and Joan Neuberger, editors, *Picturing Russia. Explorations in Visual Culture* (New Haven and London: Yale University Press, 2008) [readings from this book and other readings will be available on-line]

Teilnahmevoraussetzungen: Please register for this course by April 10th: hotzan@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Friday, June 17th (9:00 – 18:30), AM 104

Saturday, June 18th (9:00 – 18:30), AM 104

Sunday, June 19th (10:00 – 17:45), HG 162

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Englisch

Czapara, Michal

Vom Gen zum Mem

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Sozialwissenschaften-Vertiefung
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Richard Dawkins führte den Begriff des Mems bzw. die Memtheorie in seinem Buch *Das egoistische Gen* ein. In diesem Buch verfolgt Dawkins fast durchgängig eine rein naturwissenschaftliche (evolutionsbiologische) Aufgabe: nämlich die Rückführung der biologischen Vererbungsmechanismen auf „egoistische“ Gene.

Ziel des Seminars wird es sein – neben einem übersichtsartigen Einstieg in die Grundlagen der Evolutionsbiologie –, den folgenden Fragen nachzugehen: Wie kommt Dawkins von einem genuin naturwissenschaftlichen Fachgebiet zu einer weit über dieses hinausgehenden Theorie der Meme? Was sind die zentralen Grundgedanken der Memtheorie? In welcher konkreten Verbindung steht sie zur Genetik/Evolutionsbiologie? Wie ist der Status der Memtheorie als Kulturtheorie zu bewerten?

Literatur: Wird zu Semesterbeginn auf der Lehrstuhlhomepage bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft englischsprachige Texte und Bücher zu lesen!

Leistungsnachweis: Regelmäßige Anwesenheit, (konsequente!) Textlektüre, Referat/Essay, Hausarbeit

Deroein, Julien

Die EU-Klimapolitik im Kontext globaler Gerechtigkeit

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Forderungen nach globaler Gerechtigkeit werden in der Theorie der internationalen Beziehungen mit Skepsis begegnet, wenn nicht gar als utopische Wunschvorstellungen abgetan. Die politische Philosophie zeigt diesbezüglich ein differenzierteres Bild. Doch reicht der Konsens zwischen „Kosmopoliten“ und „Partikularisten“ kaum über die Achtung fundamentaler Menschenrechte und völkerrechtlicher Normen als Grundbedingung globaler Gerechtigkeit hinaus. Positive Verpflichtungen zwischen Staaten werden, sofern sie über bloße humanitäre Hilfe hinausgehen, überwiegend kontrovers bis ablehnend diskutiert. Der souveräne Staat bleibt, so die herrschende Meinung, der privilegierte Ort der Gerechtigkeit und der primäre Adressat von Gerechtigkeitsforderungen. Von Natur aus stellt jedoch der Klimawandel ein genuin globales Phänomen dar: Treibhausgasemissionen und Klimaänderungen machen an Staatsgrenzen nicht halt. Dabei sind Verantwortungen und Risiken weltweit ungleich verteilt: Die Hauptverursacher des Klimawandels, die Industriestaaten, werden insgesamt von dessen schlimmsten Folgen weitgehend verschont bleiben – anders als die Entwicklungsländer, welche vergleichsweise weniger zur Klimaerwärmung beitragen. Die globale ökologische Interdependenz verschärft somit bereits existierende Ungleichheiten und stellt die Frage der globalen Gerechtigkeit neu. Nach einer Einführung in Grundfragen der globalen Gerechtigkeit wird das Seminar einen Einblick in das neue Forschungsgebiet der „climate ethics“ geben. Im Anschluss wird die Position der EU in multilateralen Klimaverhandlungen sowie die Ziele und Instrumente der EU-Klimapolitik anhand der herausgearbeiteten Gerechtigkeitskriterien normativ beurteilt.

Literatur: Stern, Nicholas (2007): *The Economics of Climate Change: The Stern Review*, Cambridge: Cambridge Univ. Press

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Eckschmidt, Ralf

Goethes "Wahlverwandtschaften"

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung
Dienstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

In einem Nachwort zu Goethes ‚bestem Roman‘ heißt es: „Der Roman *Die Wahlverwandtschaften* ist das undurchdringlichste und vielleicht vieldeutigste Buch, das Goethe geschrieben hat.“ Davon sollte man sich aber nicht abschrecken lassen. Tatsächlich sind die *Wahlverwandtschaften* so etwas wie ein Diskursspeicher. In diesem Text werden relativ unaufdringlich zahlreiche Diskurse der Zeit ‚um 1800‘ angespielt, aufgerufen, diskutiert. Ob das der Diskurs der zeitgenössischen Chemie ist, der Ökonomie, die Thematik der Schrift, der Gartenarchitektur oder der Freimaurerei, sie alle sind in die Textur der *Wahlverwandtschaften* eingewoben. An seinen Verleger Cotta schreibt Goethe 1809: „Es ist manches hineingelegt, das, wie ich hoffe, den Leser zu wiederholter Betrachtung auffordern wird.“ Dieser wiederholten Betrachtung möchte sich das Seminar widmen.

Literatur: Johann Wolfgang Goethe, *Die Wahlverwandtschaften*.

Hinweise zur Veranstaltung: Ich empfehle, den Text zur Vorbereitung in den Semesterferien zu lesen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit oder Essay

UNITHEA 2011

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten //
 MASS Optionsmodul / MES

Donnerstag, 16.15 – 19.00 Uhr, Ort: Kleistforum, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Vom 07. bis 09. Juni 2011 findet das 14. von Studierenden der Viadrina organisierte Theaterfestival UNITHEA statt. In enger Kooperation mit dem Kleist Forum werden junge, professionelle polnische und deutsche Theatergruppen und –Künstler eingeladen. Im Wintersemester ging es vornehmlich darum gemeinsam ein Programm- und Dramaturgiekonzept zu erarbeiten, ein passendes Marketing- und Sponsoringkonzept zu entwerfen und die benötigten Gelder zu beantragen. Im zweiten Semester wird der Fokus des Seminars auf der Festivalorganisation und –durchführung liegen. Nun gilt es, das Marketingkonzept umzusetzen, den Festivalbetrieb zu koordinieren, Theatergruppen zu betreuen und die akquirierten Gelder zu verwalten. Die Studierenden wählen eine der drei Arbeitsgruppen Finanzen, Programm und Presse/Öffentlichkeitsarbeit als Schwerpunkt. Im Plenum werden regelmäßig die Ergebnisse ausgetauscht. Jeder Arbeitsgruppe steht ein Lehrbeauftragter betreuend und beratend zur Seite.

Teilnahmevoraussetzungen: großes Engagement, konstante Teilnahme, Interesse an Theater und am Kulturleben der Stadt Frankfurt(Oder). Erfahrungen im Bereich Programm, PR, Finanzierung und Organisation von Veranstaltungen werden nicht voraus gesetzt, sind aber gerne gesehen. Wir freuen uns besonders über Studierende mit polnischen Sprachkenntnissen, aber alle anderen sind natürlich auch herzlich Willkommen! Anmeldung und Motivationsschreiben erbeten an: unitheakontakt@yahoo.de

Leistungsnachweis: Mitarbeit dient als Leistungsnachweis.

Ehlers, Klaas-Hinrich

Textlinguistik – Schwerpunkt narrative Strukturen

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung

Donnerstag, 14-tägig, 14.15 -17.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 7.04.2011

Seit den 1970er Jahren hat sich die sprachwissenschaftliche Untersuchung von Textstrukturen, Textfunktionen und Textverstehen zu einer eigenständigen Subdisziplin der Linguistik entwickelt. Das BA-Vertiefungsseminar wird zunächst eine anschauliche Einführung in die wichtigsten Fragestellungen und Grundbegriffe der Textlinguistik geben. In der zweiten Semesterhälfte soll dann die Untersuchung narrativer Strukturen im Zentrum stehen: das Erzählen wird unter verschiedenen Gesichtspunkten und in verschiedenen Kontexten an vielen authentischen Sprachbeispielen betrachtet. Das Seminar wendet sich nicht nur an Studierende der Sprachwissenschaft, sondern auch an solche, deren Interessenschwerpunkte im Bereich der Literatur liegen oder die mit narrativen Interviews arbeiten wollen.

Literatur: Zur Anschaffung empfohlen: Brinker, Klaus (2010): Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin, 7. Aufl. Zusätzlich zu dieser Einführung wird zum Semesterbeginn ein Reader mit wichtigen Beiträgen der Fachdiskussion vorbereitet, die Diskussionsgrundlage im Seminar sein werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Zahl der TeilnehmerInnen ist auf 40 Personen beschränkt, die Teilnehmerlisten werden in der ersten Sitzung ausgelegt.

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme und (schriftliche) Ausführung verschiedener Analyse- und Präsentationsaufgaben.

Ehling, Ulrike

Demokratisches Regieren in der Europäischen Union – Zur Legitimation europäischer Entscheidungsprozesse.

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

In ihrem White Paper on European Governance von 2001 verknüpfte die Europäische Kommission das Regierungshandeln europäischer Institutionen mit Kriterien guter Regierungsführung. Zu ihnen zählen der Anspruch auf Transparenz, Teilhabe und Rechenschaftspflicht ebenso wie Effektivität und Kohärenz der Entscheidungen selbst. Ziel war es, dem viel beklagten Legitimations- und Demokratiedefizit der EU zu begegnen und durch konkrete Handlungsvorschläge Wege aus der Krise zu weisen. Zehn Jahre danach und vor dem Hintergrund von Kompetenzverschiebungen seit dem Vertrag von Lissabon wollen wir in dem Seminar einen systematischen Abgleich versuchen: Welche Reformvorschläge wurden aufgegriffen? Welche Probleme bleiben oder haben sich verschärft? Und ist die Kluft zwischen Bürgern und EU trotz erfolgter Anpassungen dennoch größer geworden? Zur Bearbeitung dieser Fragen wird sowohl auf theoretische Grundlagentexte als auch aktuelle Ergebnisse empirischer EU-Forschung Bezug genommen. Wir wollen uns gemeinsam ein theoriegestütztes Forschungsdesign erarbeiten, das uns erlaubt, nicht nur die Institutionen sondern auch einzelne policy-Felder einer kritischen Analyse zu unterziehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Anwesenheit (max. drei Fehlstunden) sowie Vorbereitung der Texte für die einzelnen Sitzungen (Reader) und aktive mündliche Mitarbeit; Grundkenntnisse der Europäischen Union.

Hinweise zur Veranstaltung: max. 35 TeilnehmerInnen; Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa.uni.de.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Faber, Anne

Einführung in die Politikwissenschaft: Begriffe, Theorien, Methoden

6 ECTS

Vorlesung: BA, Sozialwissenschaften-Einführung

Montag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD Hs4, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Politikwissenschaft und ist für Studierende in den ersten Semestern konzipiert. Zusammen mit dem auf der Vorlesung aufbauenden Tutorium gibt die Veranstaltung einen Überblick über zentrale Grundbegriffe, Gegenstände, Theorien und Methoden der Politikwissenschaft. Dabei gibt die Veranstaltung einerseits einen Überblick über die Dimensionen des Politik- sowie des Wissenschaftsbegriffs in den Sozialwissenschaften und bietet andererseits eine Einführung in Inhalte, Theorien und Methoden der Politikwissenschaft. Ziel der Veranstaltung ist es, die Studierenden zu einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit politikwissenschaftlichen Themen zu befähigen.

Literatur: Alemann, Ulrich von 1995: Grundlagen der Politikwissenschaft. Opladen

Alemann, Ulrich von/Fornrdan, Erhard 2005: Methodik der Politikwissenschaft (7. Aufl.). Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer

Bernauer, Thomas/Jahn, Detlef/Kuhn, Patrick/Walter, Stefanie 2009: Einführung in die Politikwissenschaft. Baden-Baden: Nomos

Diekmann, Andreas 2010: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen (4. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag

Mols, Manfred u.a. 2003: Politikwissenschaft: Eine Einführung, 4. Aufl. Paderborn 2003

Nohlen, Dieter (Hrsg.) 2003: Kleines Lexikon der Politik, 3. Aufl., München

Leistungsnachweis: Leistungsnachweise (6 ECTS) können ausschließlich über eine Klausur sowie die aktive Mitarbeit im Tutorium erworben werden.

Faber, Anne

ViaMUN Viadrina Model United Nations 2011 - Simulation of the United Nations Security Council: Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea

3/5/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA: Praxisrelevante Fertigkeiten / BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //

MICS: Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Praxisrelevante Fertigkeiten //

MASS:Wahlmodul „Migration, Ethnizität, Ethnozentrismus“ / Optionsmodul – Praxis //

MES: Praxis

Blockseminar, Ort: GD 102, Veranstaltungsbeginn: 03.05.2011

In autumn 2010 the conflict between North and South Korea faced a new escalation which has shown that the situation on the Korean peninsula is far away from a stable peace.

The aim of this seminar is to give students the opportunity to experience how diplomacy works and how it may help to solve international conflicts, but also, what its limitations are. In the first part, a theoretical introduction will be given into diplomacy and the work of the United Nations. In the second part of the seminar, students will then have the opportunity to act as “delegates” in the 2011 simulation of the “United Nations Security Council on Regional Stability in Asia Concerning the Situation in North and South Korea”. Their goal will be to provide an internationally negotiated, consensual reaction to this conflict.

Literatur: Gareis, Sven Bernhard (2002): Die Vereinten Nationen: Aufgaben, Instrumente und Reformen. Opladen: Leske und Budrich; Hüfner, Klaus (1995): UNO-Planspiele: Model United Nations (MUN). Bonn: UNO-Verlag.

Teilnahmevoraussetzungen: The number of participants is limited. Please send a binding application including a short letter of motivation, name, field and year of study, as well as three country / NGO preferences by April 15th, 2011 to viamun@europa-uni.de. (Current member countries of the Security Council: www.un.org/sc/members) Please visit our homepage before applying: www.viamun.de or visit our information desk April 7th, 13-14h, GD-Foyer.

Hinweise zur Veranstaltung: Good command of the English language is required.

Hinweise zum Blockseminar: first meeting: Tue 03.05.2010 18-20h, first block – theory, Thu 26.5. - Sat 28.5.2011 (HG 104), second block - simulation Thu 09.06. - Sat 11.06.2011 (AM 03).

Leistungsnachweis: Participants must attend all meetings, prepare an oral presentation and a term paper on a particular topic and do specific preparation for the MUN session (position paper, opening speech, policy research, training in conference rules). Further requirements may vary depending on your study programme. For details see: www.viamun.de

Sprache: English

Forschungs- und Methodenkolloquium

3 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Sozialwissenschaften-Vertiefung //
MASS Forschungsmodul / MES

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Seminar führt im ersten Teil in den Wissenschafts- und Theoriebegriff in den Sozialwissenschaften ein. Im zweiten Teil werden Erkenntnisziele und Forschungsdesign einer sozialwissenschaftlichen Arbeit thematisiert, bevor im dritten Teil Methoden und Arbeitstechniken vorgestellt und diskutiert werden (Experteninterviews, Beobachtung, Inhaltsanalyse, Process tracing). Im Rahmen des Kolloquiums werden zudem fortlaufend aktuelle Forschungsprojekte am Lehrstuhl (Hausarbeiten, BA-/MA-Arbeiten, Dissertationsprojekte) vorgestellt und diskutiert. Für alle Studierenden, die am Lehrstuhl in diesem oder dem kommenden Semester eine längere Hausarbeit, eine BA- oder MA-Arbeit schreiben möchten, ist die Teilnahme obligatorisch.

Literatur: Alemann, Ulrich von/Forntran, Erhard 2005: Methodik der Politikwissenschaft (7. Aufl.). Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer
Diekmann, Andreas 2010: Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen (4. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag. Gerring, John 2001: Social Science Methodology: A Critical Framework. Camb

Teilnahmevoraussetzungen: 1. Regelmäßige Anwesenheit (max. vier Fehlstunden) 2. Bereitschaft zur Vorstellung eines eigenen Forschungsprojektes 3. Bereitschaft zur Diskussion aller vorgestellten Arbeiten sowie der Vorbereitungstexte (Reader). Anmeldung bis zum 25.03.2011 unter politik2@europa-uni.de.

Leistungsnachweise: Leistungsnachweise können für die Vorstellung von Abschlussarbeiten erworben werden (3 ECTS)

Sprache: Deutsch/Englisch

Gottes Geist. Eine theologische Spurensuche.

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

„Der Geist weht, wo er will“ (frei nach dem Johannesevangelium, Kapitel 3, Vers 8 – hoffentlich tut er das auch in diesem Seminar ☐). Dennoch wird die Rede manchmal neblig, wenn sie auf ihn kommt. Schon das Wort „Geist“ klingt unbestimmt und löst diffuse Assoziationen aus. Doch mit Gespenstern oder anderen umhergeisternden Ideen hat Gottes Heiliger Geist nichts zu tun. Sondern mit Klarheit, Wahrheit, Liebe und befreiender Begeisterung, als schöpferisches Kraftfeld von Gottes Gegenwart.

Wie also kann von Gottes Geist sinnvoll gesprochen werden? Gibt es Kriterien zur Unterscheidung der Geister? Welche Wirkungen des Geistes können ausgemacht werden?

Im Seminar verfolgen wir die Spuren, die Gottes Geist in der Bibel und anderen Lebensgeschichten gezogen hat. Wir lernen einige ihrer Deutungen in der christlichen Tradition kennen und reflektieren sie.

Literatur: Jürgen Moltmann, Der Geist des Lebens. Eine ganzheitliche Pneumatologie, München 1991.

Michael Welker, Gottes Geist. Theologie des Heiligen Geistes, Neukirchen-Vluyn 21993.

sowie einige in Kopie zur Verfügung gestellte Aufsätze...

Teilnahmevoraussetzungen: neben der wachen Mitarbeit ist die Lektüre der vorgegebenen Texte die Voraussetzung für ein erfolgreiches Seminar!

Hinweise zur Veranstaltung: Für jedes Seminartreffen wird es klare Literaturangaben geben. Die Texte sind zu bewältigen, ihre Lektüre ist unabdingbar.

Hinweise zum Blockseminar: Zusätzlich Block an einem Samstag von 9-15 Uhr

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat (oder Stundenprotokoll), Hausarbeit.

Einführung in die Kulturgeschichte

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Das Seminar gliedert sich in folgende Teile: 1. Was versteht man heute unter „Kulturgeschichte“? 2. Die Antike in politischen und kulturgeschichtlichen Nieder- und Untergangsszenarien der Neuzeit. 3. Zugänge zur Antike am Beispiel der Archäologie. 4. Methoden althistorischer Forschung. Interpretation antiker Literatur an ausgewählten Beispielen.

Literatur: A. Landwehr, St. Stockhorst, Einführung in die Europäische Kulturgeschichte, 2004; W. Jens, B. Seidensticker, Ferne und Nähe der Antike, Berlin 2003. Rosmarie Günther, Einführung in das Studium der Alten Geschichte, 2004. Weitere Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung angegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Alle Studierenden, die Kulturgeschichte als erste Disziplin gewählt haben (Modul 2/3a), sollen in den ersten beiden Semestern einen Schein in einer Veranstaltung „Kulturgeschichte“ erwerben. Zu dem Seminar werden begleitende Tutorien angeboten, die die Diskussion in den Seminarsitzungen vorbereiten und die Studierenden in der Ausarbeitung der schriftlichen Aufgaben unterstützen sollen. Die Termine für die Tutorien werden vor Semesterbeginn auf der Homepage des LS bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Für den Erwerb eines Scheins (Tutorium- und Seminarschein) sind aktive Teilnahme am Seminar, Referat mit Handout, Quellenanalyse und/oder Kommentar zu einem Text aus dem Seminarreader erforderlich.

Hagemeister, Michael

Geschichtspolitik und Erinnerungsdiskurse im postsowjetischen Russland

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

„Schlachtfeld der Erinnerungen“ ist der Titel einer jüngst erschienenen Publikation zur kontroversen Aufarbeitung von Geschichte in Osteuropa. Bis heute werden erbitterte Kämpfe darüber ausgetragen, wie bestimmte historische Ereignisse zu bewerten sind. Während die osteuropäischen Staaten ihre Identität nicht zuletzt auf die Rolle eines doppelten Opfers von Nationalsozialismus und Stalinismus gründen, bleibt dem postsowjetischen Russland dieser Ausweg versperrt. Erinnerungspolitik bewegt sich hier zwischen „Aufarbeitung“ und „Bewältigung“ der Geschichte einerseits und der Konstruktion einer neuen Identität auf Grundlage einer vielfach glorifizierten Vergangenheit andererseits. Im Rahmen der Veranstaltung soll untersucht werden, wie die meinungsbildenden Kräfte Russlands (Politiker, Historiker, Medien) mit der sowjetischen Vergangenheit umgehen, welche Erinnerungsdiskurse vorherrschen und welche offiziellen Rituale des Gedenkens zu beobachten sind. Welche Ereignisse sind im Fokus der medialen Aufmerksamkeit, welche werden marginalisiert oder tabuisiert? Mit welchen Strategien und welchen Werten arbeiten die Konstrukteure der Vergangenheit und Zukunft? Schließlich wird auch zu fragen sein, wo und wie sich Erinnerung als Protestform artikuliert, indem sie das Recht auf Geschichte auch für diejenigen einklagt, die bisher von ihr ausgeschlossen waren. Zur theoretischen Fundierung werden zentrale kulturwissenschaftliche Texte zu Erinnerungsorten, zum Zusammenhang von kollektivem Gedächtnis und kultureller Identität sowie zur Unterscheidung eines „kalten“ und „heißen“ Gedächtnisses herangezogen.

Literatur: Thomas Flierl (Hg.): Osteuropa – Schlachtfeld der Erinnerungen, Berlin 2010; Manfred Sapper, Volker Weichsel (Hg.):

Geschichtspolitik und Gegenerinnerung. Krieg, Gewalt und Trauma im Osten Europas, Berlin 2008 (= Osteuropa, Jg. 58, H. 6); Lars Karl, Igor Polianski (Hg.): Geschichtspolitik und Erinnerungskultur im neuen Russland, Göttingen 2009.

Leistungsnachweis: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Hagemeister, Michael

Osteuropakolloquium

Kolloquium: MA, Graduiertenstudium

Montag, 18.15 – 19.45 Uhr, Ort: CP 154, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Das Osteuropakolloquium versteht sich – auf bewährte Weise – als der zentrale Seminartermin für alle an Osteuropa Interessierte. Das Programm wird zu gleichen Teilen Frankfurter Examensarbeiten, laufende Forschungsprojekte und Praxisberichte aus dem beruflichen Alltag jenseits der engeren akademischen Welt umfassen.

Projektmanagement für Kultureinrichtungen und Kulturschaffende

5/8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung // Praxisrelevante Fertigkeiten
Blockseminar, Ort: HG 104, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Projektmanagement im Kulturbereich wird aufgrund der veränderten Wettbewerbsbedingungen, gestiegenen Kunden- und Besuchererwartungen und knappen Finanzbudgets von Projekten, Einrichtungen und Veranstaltungen in der Kultur zunehmend wichtiger. Lernziel dieses Seminars ist es, die Studierenden in die Grundlagen, Anwendungsbereiche und Instrumente des Projektmanagement einzuführen; im Vordergrund stehen dabei Fragen zum Marketing, der Finanzierung und Organisation von Kulturprojekten. Didaktisch ist die Veranstaltung abwechslungsreich konzipiert: Die theoretischen Grundlagen werden im Rahmen von Literaturstudium, Referaten und Diskussion gemeinsam erarbeitet und vertieft. Anhand von Fallbeispielen aus der Praxis, dem Erfahrungsaustausch mit einem Projektmanager und einer längeren Case Study wird das theoretische Wissen auf praktische Anwendungsgebiete aus der Kultur bezogen.

Literatur: Mitte April wird ein Ordner mit Einführungsliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an allen drei Seminarterminen verpflichtend. Erster Veranstaltungstermin ist der 11. April 2011, 16 – 18 Uhr.

Hinweise zur Veranstaltung: Alle relevanten Informationen werden in der Einführungsveranstaltung bekanntgegeben. Es wird um eine verbindliche Anmeldung für das Seminar gebeten (möglich ab 1. April per E-Mail an kuma@euv-frankfurt-o.de mit Angabe darüber, ob ein Leistungsschein oder ein Teilnahmechein erbracht werden soll).

Hinweise zum Blockseminar: : Termine sind 11. April 2011, 16-18 Uhr sowie 17. Juni (HG 217) und 20. Juni (HG 104) (jeweils ganztägig); zu allen Terminen besteht Anwesenheitspflicht

Leistungsnachweis: In dieser Veranstaltung ist ein Scheinerwerb für Sozialwissenschaften oder für Kulturmanagement (praxisrelevante Fertigkeiten) möglich. Der Erwerb eines studienbegleitenden Leistungsscheins erfordert in der Regel ein Kurzreferat und eine Hausarbeit, der Erwerb eines Teilnahme Scheins unter Umständen ein Kurzreferat.

Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA
Blockseminar; Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Das Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben an der Professur für Kulturmanagement. Das Kolloquium ist darüber hinaus offen und nachdrücklich zu empfehlen für Studierende, die die Absicht haben, im Bereich des Kulturmanagement und Kulturtourismus in nächster Zeit eine Qualifizierungsarbeit anzufertigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nach persönlicher Anmeldung unter master-kuma@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zur Veranstaltung: Die einzelnen Termine und der Veranstaltungsraum werden im Semesterverlauf auf der Homepage der Professur für Kulturmanagement bekannt gegeben.

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden noch bekannt gegeben.

Aristoteles' "Poetik"

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MA Literatur Modul 3
Termine nach Vereinbarung, Veranstaltungsbeginn: Mitte April

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur nach Anmeldung bei mende@euv-frankfurt-o.de

Basiskolleg des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium
Dienstag, 11.15 – 12.45 Uhr, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Forschungskolloquium des DFG-Graduiertenkollegs "Lebensformen und Lebenswissen"

keine ECTS

Kolloquium: Graduiertenstudium

Dienstag, 13.15-14.45 Uhr, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Teilnahme nur nach Einladung durch die Veranstalter.

Leistungsnachweis: kein Scheinerwerb möglich

Helbing, Ines

„Tatorte“ im Nationalsozialismus. Gedenkstätten an historisch authentischen Orten.

5/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung / Praxisrelevante Fertigkeiten

Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: CP 21, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

In den letzten beiden Jahrzehnten hat sich durch den politischen Umbruch die Gedenkstättenlandschaft der Bundesrepublik verändert. Neue Orte der Erinnerung entstanden. Opfergruppen wie zum Beispiel die Zwangsarbeiter des Deutschen Reich gerieten in den Fokus historischer Untersuchungen. Auch die Konzeptionen der Gedenkstätten, die in der DDR errichtet wurden, überarbeitete man hinsichtlich der einseitigen Präsentation des „antifaschistischen Kampfes“.

Im Laufe des Seminars werden wir uns mit den Themen „Terror 1933“, „Lagersysteme“ und „Kriegsende“ beschäftigen und verschiedene historische Orte besuchen zu diesen besuchen, u. a. die Gedenkstätte Köpenicker Blutwoche, das Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit oder das Mädchenlager Uckermark. Dabei werden wir uns mit den Konzeptionen der Orte und der inhaltlichen Vermittlung der Geschichte beschäftigen. Zudem werden wir mit den jeweiligen Initiatoren Kuratoren der Ausstellungen und den pädagogischen Mitarbeitern der Erinnerungsorte ins Gespräch kommen.

Das Seminar betrachtet nicht nur die Vermittlung der Geschichte vor Ort, sondern auch die inhaltlichen Diskurse und Formen von ritualisiertem Gedenken, die sich in den letzten Jahrzehnten an einigen Gedenkstätten entwickelten.

Deshalb werden wir auch die jeweiligen Gedenktage in unser Seminar mit einbeziehen und diese besuchen.

Literatur: Benz, Wolfgang, Arbeitserziehungslager, Ghettos, Jugendschuttlager, Polizeihaftlager, Sonderlager, Zigeunerlager, Zwangsarbeiterlager, München 2009.

Endlich, Stefanie, Wege zur Erinnerung: Gedenkstätten und -orte für die Opfer des Nationalsozialismus in Berlin und Brandenburg, Berlin 2007.

Endlich, Stefanie, Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus ; Bd. 2, Bonn 1999.

Ertl, Astrid, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: eine Einführung, Stuttgart 2005.

Teilnahmevoraussetzungen: Nur für fortgeschrittene BA-Studierende.

Hinweise zur Veranstaltung: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat und /oder Hausarbeit.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, bitte ich um Anmeldung bis zum 20.März.2011 unter irishelbing@gmx.de.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung am Freitag, 15.4.2011, weitere Termine: 29.4., 6. und 8.5., 10. und 11.6., 24.6.

Leistungsnachweis: Laut Studienprüfungsordnung

Hörnlein, Christian

Bekehrte, Wendehälse und Verräter. Politische Grenzgänger und ihre Wandlungen.

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Politische Grenzgänger wechseln ihre politischen Überzeugungen, ihre Weltanschauung, die Partei. Die Reaktionen auf solche Wandlungen reichen von „aufrichtig Gewandelten“ bis zum Vorwurf von Opportunismus, Verrat oder Renegatentum. Die Grenzgänger ihrerseits versuchen natürlich eine positive Darstellung ihrer Wandlung zu verbreiten. Im Seminar soll diesem Wechselspiel verschiedener Deutungsweisen der Grenzübertreter nachgegangen werden. Denn Grenzgänge und die Reaktionen auf sie lassen politische Grenzziehungen und Konfliktlinien hervortreten. So gelangen zeitgenössische Konzeptionen des Politischen und politische Kulturen in das Blickfeld. Wer muss sich wann und wofür rechtfertigen? Was sind die Folgen einer Wandlung? Und wie kann man seine Wandlung rechtfertigen? Mit der Frage nach „politischen Konvertiten“ gerät aber auch die Frage nach dem Verhältnis zwischen Politik und Religion in den Blick. Kann man politische Grenzgänger mit den Kategorien religiöser Konversion fassen? Sind politische Wandlungen ähnlich mysteriös wie religiöse Bekehrungserlebnisse? Das Seminar bietet die Möglichkeit, diesen Fragen anhand ausgewählter Biographien nachzugehen. Der Zeitrahmen erstreckt sich etwa von 1789 bis heute, von zunächst begeisterten Revolutionären, die dann konservativ wurden, bis zu Personen der Zeitgeschichte wie z. B. Joschka Fischer. Weitere Themen sind: „Bekehrungen“ zum (polit.) Katholizismus in der Romantik, zur Sozialdemokratie, vom Offizier zum Pazifismus, zum Kommunismus und „Verrat“ an ihm, Abkehr vom und Zuehr zum Antisemitismus, die „Märzgefallenen“ 1933 und die Entnazifizierung nach 1945.

Literatur: Heinz-Gerhard Haupt, Politische Konversion in historischer Perspektive. Methodische und empirische Überlegungen, in: Uta Gerhard (Hg.), Zeitperspektiven. Studien zu Kultur und Gesellschaft. Beiträge aus der Geschichte, Soziologie, Philosophie und Literaturwissenschaft, Stuttgart 2003, S. 267-304

Hinweise zur Veranstaltung: Für Weiteres Kurs ab 01.03. unter <http://moodle.europa-uni.de> suchen.

Leistungsnachweis: Beteiligung plus Referat plus drei Essays oder eine Hausarbeit

Teilnahmevoraussetzungen: Benutzung der E-Learning-Plattform Moodle, wöchentliches Abrufen des Uni-Email-Accounts!

**Zwischen “Die Mörder sind unter uns” und “Mein Führer”.
Filme und Gedächtnis – Vergessen, wechselnde Ethik und die Entstehung von Opfernarrativen.**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Ziel des Seminars ist es, mittels ausgewählter Filme das sich verändernde Gedächtnis des Holocausts nachzuzeichnen. Die Filme werden als symbolische Repräsentationen der jeweiligen Gesellschaften sowie deren Haltungen zu den zeitlich immer weiter zurückliegenden Ereignissen behandelt und analysiert. Im Seminar soll die Spur der Gedächtnisbildung nachverfolgt und die allgemeinere Verwandlung einer individuellen Erfahrungserinnerung (Schrecken der Kriegsergebnisse) in die Etablierung von Gedächtnis als einem Konzept erforscht werden, das gesellschaftlich ständig umkämpft wird. Einige Filme werden wegen der Bedeutsamkeit des Vergessens (indem sie an eine andere, bessere Vergangenheit erinnern), der Abrechnung mit der Vergangenheit oder der Angst vor der Wiederholung einer bestimmten Vergangenheit besprochen werden. Bei anderen wird es um ihren Beitrag zur Konstruktion eines kompensierenden Opfernarrativs oder zur Herausbildung einer universalen ethischen Perspektive gehen. Der Zugang des Seminars ist transdisziplinär geprägt. Es werden Elemente, Methoden, Fragen und Erkenntnisse aus Philosophie, Geschichte, den Theorien der darstellenden Künste sowie den Theorien des individuellen und des kollektiven Gedächtnisses herangezogen.

Hinweise zur Veranstaltung: Es werden an zwei zusätzlichen Terminen ganztägig Filme gezeigt. Insgesamt sollen etwa zehn Filme analysiert werden. Die Studenten können zwischen Deutsch und Englisch wählen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Sprache: Deutsch und Englisch

Knete für Kultur - von der Projektidee zum überzeugenden Antrag

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Montag, 10.15 – 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Die Arbeit an einzelnen, zeitlich abgegrenzten Projekten ist aus dem beruflichen Alltag nicht mehr wegzudenken. Forschungsprojekte, soziale oder kulturelle Projekte - häufig müssen diese durch Stiftungen, öffentliche Institutionen etc gefördert werden. Das wird aufgrund der finanziellen und politischen Situation immer schwieriger. Umso wichtiger ist es daher, seine Projektidee überzeugend zu vermitteln und die eigenen Wünsche konzeptionell an die Vorgaben der potentiellen Geldgeber anzupassen. Die Studierenden lernen in diesem Seminar:

1. Recherche nach Geldquellen
2. Kriterien für ein gutes Konzept und Schreiben von Anträgen
3. Das Erfassen der wichtigsten Abläufe des Projektes und ihre stilistische Aufarbeitung.
4. Gleichzeitig erleben die Studierenden den Nutzen der schriftlichen Vor- und Nacharbeiten, als Mittel zur Planung von Konzepten bzw. zur Reflexion der geleisteten Arbeit im Anschluss. Sie bekommen wichtige Hinweise für ihren Projektbericht bzw. eine gute Dokumentation ihres Unternehmens.

Konkrete, bereits geplante Vorhaben können in diesem Seminar bearbeitet werden, sind aber nicht Bedingung, um teilzunehmen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme

Spracherwerb im Kontext der kindlichen Bilingualität

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Linguistik-Einführung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Veranstaltung behandelt die Problematik der bilingualen Kindererziehung aus Sicht der Sprach- und Sozialwissenschaft. In dem Seminar werden anhand von ausgewählten Texten Theorien zum bilingualen Spracherwerb und Förderung der Bilingualität dargestellt. Darüber hinaus werden die häufigsten Probleme, mit denen sich bilinguale Kinder im Spracherwerbsprozess und ihre Eltern im Erziehungsprozess auseinandersetzen, analysiert. Des Weiteren wird die Rolle der Bildungseinrichtungen bei der Förderung der Bilingualität besprochen.

Literatur: Ein Reader wird zum Semesterbeginn bereitgestellt. Einführend: Wei, L. (2007): The Bilingualism Reader. Second Edition. Oxon/New York: Routledge; Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können. Tübingen: Francke.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive Mitarbeit im Seminar und Lektüre der Texte werden vorausgesetzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl wird auf max. 35 Personen begrenzt. Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Leistungsnachweis: Ein Seminarschein kann durch Referat und Anfertigung einer Hausarbeit erworben werden.

Kaluza, Martin

Produktion von Audiopodcasts - Medienkompetenz für das Internet

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten //
MASS Optionsmodul

Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

„Podcasten“ bezeichnet das Produzieren und Anbieten von Mediendateien über das Internet. Podcasts zu erstellen ist innerhalb kürzester Zeit zu einer Standardkompetenz im Umgang mit dem Internet geworden. Doch gute Podcasts erfordern mehr als nur technisches Wissen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer zum einen den Umgang mit digitalem Aufnahmegerät und die Bearbeitung von Audio-Dateien (vor allem digitaler Schnitt). Zum anderen üben sie sich in Themenauswahl, Interviewtechniken und der Redaktion von Texten.

Im Seminar wird in kleinen Gruppen gearbeitet. Am Ende haben alle Teilnehmer einen Beitrag produziert, der veröffentlicht werden soll. Das Seminar richtet sich vor allem an Einsteiger ohne oder mit geringen Vorkenntnissen.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung per Mail ab 1.4.2011 unter poststelle@martinkaluza.de

Hinweise zum Blockseminar: 8., 29., 30.4.2011

Leistungsnachweis: Teilnahmeschein

Kasten, Anna

Performativitätsforschung – eine Einführung

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: CP 200, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2011

Im Seminar nähern wir uns der Performativitätsforschung (performance, Performanz, Performativität) aus der Gender-Perspektive an. Der Begriff "Performanz" zeichnet sich durch eine vielgestaltige Verwendbarkeit und Mehrdeutigkeit aus. Performanz kann die Dimensionen des Aufführens und Vollziehens z.B. von Sprechakten oder von theatralen oder rituellen Handlungen zum Ausdruck bringen. Es kann sich aber auch auf das materielle Verkörpern von Botschaften im Akt des Schreibens oder auf die Konstitution von Imaginationen im Akt des Lesens beziehen. Im Seminar untersuchen wir, wie die Geschlechterzugehörigkeit in der Photographie, in der Musik, im Film und in alltäglichen sozialen Kontexten performatiert wird.

Literatur: Butler, Judith: Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen, Frankfurt am Main, 2009; Wirth, Uwe: Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt/Main, 2002; Wulf, Christoph (Hrsg.): Grundlagen des Performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln, Weinheim/München, 2001.

Hinweise zur Veranstaltung: Aufgrund der beschränkten TeilnehmerInnenzahl bitte melden Sie sich bis 31.03.2011 bei Anna Kasten (Kasten@europa-uni.de) an.

Leistungsnachweis: Referat oder/und Hausarbeit

Keck-Szajbel, Mark

Thinking under a Rock: A Cultural History of East Central Europe, 1939-1990

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung
Blockseminar, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2011

As historians intensely involved in decoding culture for posterity, how are we to present perceptions and impressions of cultural products in totalitarian and post-totalitarian states? To what degree can we say that work published in state socialism was merely a product of propaganda, another instrument of the state to keep its population subservient and apolitical? In this compact seminar, we will analyze novels (e.g. *The Loser*), movies (e.g. *The Architects*), children's stories (e.g. *The Tinkers*), and popular music (e.g. *Jimmy Joe*) as historians. We will interrogate the works of art, keeping in mind society, politics, as well as global events. The focus will be on state socialism and its legacy in East Central Europe, and will explicitly select works (originally) condoned by regimes. We will ask in what ways the works were subversive, extract coded language and ambiguities, and explore the fine line between *samokritika* and outright opposition. In so doing, we will look for the broader implications of public works on the creation of civil society and the fall of (what one scholar recently termed) "uncivil society."

After our meetings in April, participants will be provided with time to focus on their own research projects, and we will consult regularly to help you polish your research. We will conclude with a workshop where we will present our tentative research conclusions at the end of the semester.

Literatur: A full reading list will be circulated on the first day of class, and online.

Hinweise zum Blockseminar: Saturday, April 9 (10:00-14:00), AM 203

Saturday, April 16 (10:00 – 14:00), AM 02

Thursday, April 21 (16.00-18.00), GD 102

Saturday, April 30 (10:00 – 14:00), AM 02

July (Block, to be announced)

Please register until April 1 to obtain information on reading material for first class: keckszajbel@berkeley.edu

Sprache: Englisch

Leistungsnachweis: Regular response papers, Class presentations, Research paper

Burgen, Basiliken, Brücken - Bauten und ihre Funktion im Mittelalter

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung

Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 04.04.2011

Wenn wir heute mittelalterliche Städte besuchen, sind wir – obwohl vieles sich verändert hat, wie z.B. in Magdeburg oder Frankfurt (Oder) – mit gewissen sicht- und greifbaren Hinterlassenschaften konfrontiert: mit Rathäusern, Domen, Stadtmauern, Türmen ... Wir stehen also plötzlich sozusagen real im Mittelalter, auch wenn wir uns dessen vielleicht gar nicht immer bewusst sind, weil wir nicht wissen, wie dieser Ort im Mittelalter genau ausgesehen und was sich verändert hat.

Mit derartigen Fragen werden wir uns im Seminar beschäftigen: Wir werden die verschiedensten Arten von Bauwerken betrachten, kirchliche und weltliche, militärische und zivile, Nutz- und Repräsentationsbauten. Wir werden untersuchen, welche Gestalt diese Bauten im Mittelalter hatten, welchen Zwecken sie dienten, welche Menschen sie benutzten bzw. in ihnen arbeiteten. Die Referate sollen bestimmte Bauformen wie Spitäler, Klöster, Kaufhäuser etc. allgemein erklären und dann konkrete Beispiele vorstellen, gerne aus dem heimatischen Umfeld. Gegebenenfalls werden wir uns auch mit Fragen der Bautechnik und der künstlerischen Ausstattung auseinandersetzen.

Neben den Bauwerken als Quellen selbst werden wir auch andere Quellentypen heranziehen, Bauinschriften, Chroniken, evtl. Rechnungsbücher. Als notwendige Ergänzung zum Seminar sind Halb- und Ganztagesexkursionen zumindest innerhalb Brandenburgs geplant, sicherlich nach Brandenburg an der Havel.

Literatur: Bandmann, Günter: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Darmstadt 1994; Binding, Günther: Architektonische Formenlehre, Darmstadt 1998; Binding, Günther: Baubetrieb im Mittelalter, Darmstadt 1993; Koepf, Hans: Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1999; Piper, Otto: Burgenkunde. Bauwesen und Geschichte der Burgen, Würzburg 2001; Grégoire, Réginald u.a. (Hg.): Die Kultur der Klöster, Stuttgart 1995; Möbius, Friedrich (Hg.): Architektur des Mittelalters. Funktion und Gestalt, Weimar 1984; Knefelkamp, Ulrich, Das Mittelalter, Paderborn 2003

Hinweise zur Veranstaltung: Im Rahmen des Seminars sind Exkursionen, z.B. nach Brandenburg (Havel) geplant.

Bei genügend interessierten Teilnehmern kann aus den Seminarergebnissen ggf. eine Ausstellung konzipiert werden.

Hinweise zum Blockseminar: Termine für Exkursionen werden ggf. im Seminar vereinbart

Leistungsnachweis: Referat und Essays bzw. Hausarbeit

Social Ecology

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Sozialwissenschaften-Einführung

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 312, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

This course introduces the philosophy of social ecology which was originated by Murray Bookchin in 1960s. The main texts of the philosopher will be explicated in order to give students a basic understanding of the theory. Students will gain skills in both theoretical and practical understanding of social ecology by working in groups, using the secondary literature, relevant magazines and discussion forums in examining the current environmental problems from the perspective of social ecology.

Literatur: Detailed literature will be published on the homepage at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis: A final paper of 15-25 pages is to be submitted at the end of the semester.

Sprache: English

Die europäische Stadt

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die moderne städtische Gesellschaft Europas beruht auf den Grundlagen und Errungenschaften der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadtentwicklung.

Aus römischer Wurzel, keltischen, germanischen und slawischen Siedlungsformen sowie späteren Kult- und fortifikatorischen Anlagen bzw. geplanten Gründungsvorgängen entwickelte sich die europäische Stadt mit ihre typischen Kultur. Ihre Einwohner und Bürger bildeten nach und nach eine sehr differenzierte Gesellschaft aus, die sich mit sehr komplexen Rechts- und Verhaltensnormen einen Rahmen für das gemeinschaftliche Leben gab.

In dem Seminar sollen die Entwicklungen in den verschiedenen Regionen Europas bis ins 17. Jahrhundert verglichen und vor allem der Alltag und das Zusammenleben in den Städten in den Focus gerückt werden.

Literatur:

Leonardo Benevolo: Die Geschichte der Stadt. 7.Aufl. Frankfurt 1993

Ders. : Die Stadt in der europäischen Geschichte. München 1999

Eva Maria Engel: Die deutsche Stadt im Mittelalter . München 1993

Edith Ennen: Die europäische Stadt des Mittelalters. Göttingen 4.Aufl. 1987

Eberhard Isenmann: Die deutsche Stadt im Spätmittelalter. Stuttgart 1988

Herbert Knittler: Die europäische Stadt in der frühen Neuzeit. Wien 2000

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung Geschichte bereits besucht

Leistungsnachweis: Referat – Essay - Hausarbeit

Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder

3/5/6/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Einführung / Praxisrelevante Fertigkeiten //
MEK Praxisrelevanz // MASS Optionsmodul // MES
5. Fach Wiwi

Dienstag, 18.00 - 19.30 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Das Pilgern nach Santiago de Compostela ist ein kulturwissenschaftliches Phänomen mit steigender Beliebtheit. Seit einigen Jahren werden in vielen Regionen Deutschlands und Europas die historischen Jakobswege wieder entdeckt und belebt. Aus dieser Bewegung heraus hat Prof. Dr. Dr. Knefelkamp 2005 das Projekt „Jakobsweg östlich und westlich der Oder“ ins Leben gerufen, das sich zur Aufgabe gemacht hat, die historischen Routen der Jakobspilger aus Mittel- und Osteuropa zu recherchieren und die genauen Wegführungen in Teilen Berlins, Brandenburgs, Sachsen-Anhalts, Sachsens und Westpolens ausfindig zu machen und an die Öffentlichkeit heranzutragen.

In diesem Semester sollen der historische Weg der Jakobspilger von Stettin nach Slubice/Frankfurt (Oder) im Juni begangen, der Weg von Swinoujście/Swinemünde nach Stettin und der Weg von Stettin nach Berlin zu Ende recherchiert, gescoutet und wieder eröffnet werden. Ob das Seminar in der Form im nächsten Wintersemester noch stattfindet, ist offen.

Literatur: Frey, N. L.: Santiagopilger unterwegs und danach. Auf den Spuren einer alten Route im heutigen Spanien, Volkach 2002.

Ganz-Blättler, U.: Andacht und Abenteuer. Berichte europäischer Jerusalem- und Santiago Pilger (1320-1520), Jakobus-Studien, Bd. 4, Tübingen 2000.

Häußling, J. M. (Hrsg.): Auf dem Weg nach Santiago de Compostela. Der Jakobsweg - Kulturstraße Europas, Wissenspilger Europas, Bd. 1, Münster 2005.

Herbers, K. (Hrsg.): Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte, Tübingen 1988.

Herbers, K. (Hrsg.): Stadt und Pilger. Soziale Gemeinschaften und Heiligenkult, Tübingen 1999.

Ohler, N.: Pilgerstab und Pilgermuschel, Düsseldorf 2000.

Teilnahmevoraussetzungen: Offen für alle Fakultäten

Hinweise zur Veranstaltung: Polnische Studierende gern gesehen!

Leistungsnachweis: Werden je nach Leistung im Seminar ausgestellt

Von Poe bis Pynchon - Thrill und Detektion als Formprinzipien der Kriminalliteratur

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
MA Literatur

Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 303, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Das Seminar befasst sich mit Geschichte und Theorie der Kriminalliteratur. In Lektüren von Primär- und Sekundärwerken soll die Frage sich klären, was die Form dieses Genres ausmacht. Das heißt aber auch: was Genre als Form ausmacht und wie Genres, deren Prinzip die Wiederholung immer ähnlicher Versatzstücke zu sein scheint, sich trotzdem entwickeln. Als Leitunterscheidung der zwei grundsätzlich kombinierbaren zentralen Stränge der Spannungsliteratur sollen dabei Suspense bzw. Thrill (als Formprinzipien des Thrillers) und Detektion (als Formprinzip des Rätselkrimis) dienen. Gelesen werden Klassiker - Poe, Conan Doyle, Christie, Hammett, Thomas - ebenso wie aufschlussreich abseitige Außenseiter, etwa der "Webwork"-Theoretiker Harry Stephen Keeler. Ebenso werden in Seitenblicken Comics und Filme (Hitchcock!), aber auch hochliterarische Anverwandlungen in den Blick genommen, darunter zuletzt Thomas Pynchons Roman "Inherent Vice".

Literatur: Jochen Vogt: Der Kriminalroman. Medien. Theorie. Geschichte.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre umfangreicher, auch englischsprachiger Texte.

Gebärdensprache für Fortgeschrittene II

5/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-/ Linguistik-Vertiefung / Praxisrelevante Fertigkeiten
Blockseminar, Termine und Räume werden noch bekannt gegeben

Dieser DGS-Kurs wendet sich an Fortgeschrittene, die über Kenntnisse aus dem Sprachkurs DGS für Anfänger und Fortgeschrittene 1 verfügen. Aufbauend auf den bisherigen Kenntnissen sollen weitere spezielle Aspekte der DGS-Grammatik erarbeitet werden.

Literatur: Die Veranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt und ist auf 18 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich für diesen Kurs per E-mail ab dem 01.04.2010 mit dem Betreff „DGS IV“ unter Simon.Kollien@sign-lang.uni-hamburg.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Teilnahmevoraussetzungen: DGS Kenntnisse (Fortgeschrittenenniveau)

Hinweise zur Veranstaltung: (a.) Modul 7 (Praxisrelevante Fertigkeiten): Wahlpflichtelement (Projektseminar)

(b.) Bei Besuch des Seminars "Gebärdensprache und Gesellschaft" oder „Gebärdensprachlinguistik“ auch als Modul 2/3 b (Linguistik-Vertiefung) oder Modul 1 b (Kulturwissenschaften-Vertiefung)

Hinweise zum Blockseminar: Blockseminar in den Semesterferien; Termin wird noch bekannt gegeben

Leistungsnachweis: Mündliche Prüfung

Sprache: Deutsche Gebärdensprache (DGS)

Demokratie und Parlamentarismus im deutsch-polnischen Vergleich

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Vor dem Hintergrund der politischen Debatten in Polen um die mögliche Umgestaltung des parlamentarisch-präsidentiellen Regierungssystems sowie in Deutschland um die parteipolitischen Veränderungen und deren Wirkung auf die bundesdeutsche Kanzler-Demokratie werden in der Veranstaltung unter Heranziehung einschlägiger theoretischer Ansätze die Geschichte, die Struktur und die Funktionsweise der Parlamente im jeweiligen politischen System in Polen und Deutschland analysiert. Dabei sollen insbesondere die Verfassungsstrukturen, das Parteigefüge sowie die Entwicklung der politischen Kultur in vergleichender deutsch-polnischer Perspektive diskutiert werden. Um einen Einblick in die im Seminar analysierten politischen Institutionen beider Länder zu gewinnen und deren Funktionsweise vor Ort zu erleben, werden im Rahmen der Veranstaltung, insofern die finanziellen Mittel bewilligt werden, thematische Exkursionen nach Warschau und Berlin angeboten, auf denen u.a. Gespräche mit politischen VertreterInnen geplant sind.

Literatur: Wird zu Semesterbeginn in einem Reader bereitgestellt.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Essays, Referat, schriftliche Hausarbeit

Eventmanagement – das Handwerk zum Ereignis

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter, einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kulturelle Großveranstaltungen für eine breite Öffentlichkeit - das sind im Kern die Zielsetzungen der seit 1998 im regelmäßigen Jahresrhythmus durchgeführten Events in Kooperation der Europa-Universität Viadrina mit dem Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder). Die Studierenden erhalten Einblick in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung der Projekte gelegt. Die Projektaufgaben wurden im Wintersemester in den Bereichen Konzept, Sponsoring und Programmgestaltung von den Studierenden erarbeitet. Im Sommersemester 2011 wird die Projektarbeit mit den Schwerpunkten Marketing, Werbung, Organisation und Durchführung des Events fortgesetzt. Der Einstieg für neue Studierende in das Projekt ab dem Sommersemester 2011 ist möglich.

Teilnahmevoraussetzungen: Großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen an folgende E-Mail Adresse: j.koester@t-online.de

Leistungsnachweis: Durchführung und Dokumentation

Die Kultur der bunten Bilder. Zur Soziologie der Werbung und des Konsums.

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung

Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Kommerzielle Werbung und mit ihr individualisierter Konsum sind zentrale Aspekte moderner Gesellschaften. Allgegenwärtig sind die bunten Bilder und Texte der Produktpreisungen: So sind Werbeslogans fester Bestandteil unseres kommunikativen Haushaltes, der Times Square oder der Picadilly Circus mit ihren zahlreichen Werbebotschaften deutlich im visuellen Gedächtnis verankert und sowohl der kreative Werber als auch der aufgeklärte Konsument können als zeitgenössische Sozialtypen gelten. Dem Seminar dient diese Präsenz von Werbung und Konsum in der Alltagskultur als Ausgangspunkt. Von dort aus werden kulturwissenschaftliche und soziologische Ansätze nach ihrem Erklärungspotenzial für diese Phänomenbereiche befragt.

Zunächst werden einige klassische (soziologische) Positionen zur Rolle von Werbung und Konsum (Adorno/Horkheimer, Baudrillard, Barthes, Hall, Luhmann) diskutiert, um sich in einem nächsten Schritt spezielleren Fragestellungen zuzuwenden – wie etwa der Frage nach Geschlecht und Werbung (Goffman), der Entdeckung des Kreativen innerhalb der Werbeindustrie (Frank), der Identität von Werbetreibenden (Koppetsch) oder Aspekten der Consumer Culture (Featherstone).

Auch wenn Werbung und Konsum soziologisch benachbarte Themenbereiche darstellen, wird der Fokus des Seminars stärker auf dem Komplex der Werbung liegen.

Literatur: Willems, Herbert (Hg.) (2002): Die Gesellschaft der Werbung. Kontexte und Texte, Produktionen und Rezeptionen, Entwicklungen und Perspektiven. Opladen: Westdeutscher Verlag

Teilnahmevoraussetzungen: Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre (auch englischsprachiger Texte) wird vorausgesetzt. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt. Bitte melden Sie sich bis zum 01.04.2011 unter Angabe Ihres Namens, Semesterzahl sowie einer kurzen Begründung Ihres Interesses am Seminar (3-4 Sätze) unter kraemer@europa-uni.de an. Sie erhalten am 04.04. eine Benachrichtigung, ob Sie am Seminar teilnehmen können.

Leistungsnachweis: Referat plus Ausarbeitung

Geographie I - Theorie der Urbanisierung

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Das Seminar soll einen Überblick über zentrale Einflussfaktoren der gegenwärtigen Stadtentwicklung geben. Dabei werden die Ökonomie der Stadtentwicklung, insbesondere die wirtschaftlichen „Erfolgsfaktoren“ der Städte und die Globalisierungsprozesse im Stadtsystem behandelt. Darüberhinaus wird die sozialräumliche Entwicklung von Städten thematisiert – hier werden vor allem Segregationsmuster, Gentrifizierungsprozesse, und die Rolle des städtischen Boden- und Wohnungsmarktes bei der Herausbildung segregierter Stadträume behandelt.

Literatur: Short, J.R. (1996): The Urban Order. An Introduction to Cities, Culture, and Power. Oxford: Blackwell

Krätke, S. (1999): Stadt – Raum – Ökonomie. Einführung in aktuelle Problemfelder der Stadtökonomie und Wirtschaftsgeographie. 2. Aufl., Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser

Gaebe, W. (2004): Urbane Räume. Stuttgart: Ulmer (UTB)

Teilnahmevoraussetzungen: Voraussetzung ist die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Eine Voranmeldung im Sekretariat des Lehrstuhls ist erforderlich. Die Auswahl der Teilnehmer richtet sich nach der Reihenfolge der Einträge auf der Teilnehmerliste. Die Teilnahme am Seminar wird auf jeder Sitzung kontrolliert.

Leistungsnachweis: Wer einen Schein erwerben möchte, muss ein Referat halten und eine schriftliche Seminararbeit anfertigen.

Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Das Kolloquium dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ durch Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen der Mitglieder des Graduiertenkollegs. Dabei werden auch methodische Ansätze und Verfahren der Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Transnationale Räume

Kolloquium / Graduiertenstudium: MA, Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Das Seminar dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“. Dabei werden internationale Beiträge zur Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert und auf die aktuellen Dissertationsprojekte des Graduiertenkollegs bezogen. Ferner sollen in diesem Seminar konzeptionelle Ansätze zur Erweiterung der thematischen Schwerpunkte des Graduiertenkollegs diskutiert werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Stufurt - Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul

Montag, 14.00 – 15.30 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Stufurt ist eine Wirklichkeitskonstruktion, die den Stadtraum von Frankfurt und Slubice zusammendenkt und potentielle Möglichkeiten und Probleme eines solchen gemeinsamen Stadtraumes auslotet. Nach einer Einführung in die Thematik erkunden die TeilnehmerInnen in Arbeitsgruppen selbständig den Stadtraum, entwickeln eigene Projektideen und versuchen anschließend, diese umzusetzen. Gearbeitet wird individuell oder in Arbeitsgruppen. Die Arbeit beinhaltet Recherche, Konzeptentwicklung, Finanzmittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit und praktische Umsetzung.

Literatur: Infos zu Stufurt im Internet unter www.slubfurt.net

Teilnahmevoraussetzungen: großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative, Dokumentation der Recherche, schriftliches Konzept, engagierte Umsetzung von Projektideen individuell oder in Arbeitsgruppen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen/Motivationsschreiben mit Angabe ihrer bisherigen Erfahrungen an folgende E-Mail Adresse: kurzweily@artrans.de

Leistungsnachweis: Für einen benoteten Leistungsschein muss eine Seminararbeit von 16 Seiten erbracht werden.

Lahl, Alexander

Die ewige Wiederkehr des Untergangs - Geschichtspessimismus und Kulturkritik in der Neuzeit

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte- / Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Seit dem Beginn ihrer Entstehung im 18. Jahrhundert wird der helle Grundton der fortschrittsgläubigen bürgerlichen Geschichtsphilosophie immer wieder begleitet von dunkleren, pessimistischen Stimmen, die nicht an einen Progress glauben und stattdessen Bilder von Schicksal, ewiger Wiederkehr, Stillstand oder Untergang artikulieren. Diese im weitesten Sinne als Geschichtspessimismus zu bezeichnende Denkrichtung lässt sich als kulturkritischer Reflex deuten, der eine nicht mehr vermittelbare Diskrepanz zwischen hochgestimmten Erwartungen und ernüchternden Erfahrungen ausdrückt und damit auf die Krise der Moderne selbst verweist: das schwindende Vertrauen in eine wie auch immer geartete Idee von Fortschritt. Mit dem Vertrauensverlust, der im 20. Jahrhundert seinen Höhepunkt erreicht, korrespondiert die Umschau nach neuen Möglichkeiten der Beschreibung von Geschichte. Wenn der Mensch seine Geschichte nicht selber zu machen vermag aber auch keine historische Vernunft à la Hegel mehr in ihr waltet – wer oder was leitet und wie verläuft dann die Geschichte? Im Seminar lesen und diskutieren wir die Antworten, die die Hauptprotagonisten der Verlustgeschichte der Fortschrittsmoderne auf diese Frage geben, nicht ohne uns zunächst jedoch mit Ihrem Ausgangspunkt zu befassen, der klassischen optimistischen Geschichtsphilosophie selbst.

Literatur: Für eine erste Orientierung eignet sich: Georg Bollenbeck, Eine Geschichte der Kulturkritik. Von Rousseau bis Günther Anders, München 2007. Zur vertiefenden Lektüre: Michael Pauen, Pessimismus. Geschichtsphilosophie, Metaphysik und Moderne von Nietzsche bis Spengler, Berlin 1997.

Hinweise zur Veranstaltung: Eventuell zweiwöchiger Rhythmus mit Blockphase am Ende.

Leistungsnachweis: Referat + Hausarbeit bzw. Essays

Lanza, Giovanni

Der neorealistische Film und der Film als offenes Kunstwerk

3/6/9 ECTS

Seminar: BA/ MA, BA Literaturwissenschaften-Vertiefung //
MASS Sprache und Gesellschaft // MA Literatur
Blockseminar, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Ausgehend von dem italienischen Neorealismus (etwa 1943-1951), dessen Poetik lautet „Die Wirklichkeit ist da, warum sollte man sie manipulieren?“, und von den großen „offenen Kunstwerken“ Fellinis und Antonionis (in den 60er und 70er), die die Wirklichkeit als „Geflecht von Möglichkeiten“ (so Umberto Eco) repräsentieren und eine freie und schöpferische ‚Antwort‘ des Zuschauers programmatisch fördern und fordern, geht es in diesem Seminar um den Spielfilm als realistische bzw. „offene“, „metaphorische“ Inszenierung der Wirklichkeit. *Dabei werden die Thematiken „Die Erotik zwischen Kunst und Pornographie“ und „Diktatur und Holocaust zwischen indexikalischer und ikonischer Modellierung“, die ich im letzten WS 2010-2011 aus Zeitgründen nicht ausführlich behandeln konnte, miteinbezogen*, da in beiden Fällen – Erotik vs. Pornographie und ikonische vs. indexikalische Modellierung – die Spannung zwischen „geschlossener“ und „offener“ Darstellung der Realität die entscheidende Rolle spielt. Modalität und Plan des Seminars werden in der ersten Sitzung besprochen. Darüber hinaus bitte ich interessierte Studierende, die Hinweise auf meiner Homepage (www.giovanni-lanza.de, Lehre, Seminare, SS 2011) mit Aufmerksamkeit zu lesen.

Literatur: s. www.giovanni-lanza.de, Lehre, Seminare, SS 2011

Teilnahmevoraussetzungen: Fortgeschrittene Bachelorstudenten können am Seminar teilnehmen!

Hinweise zur Veranstaltung: s. www.giovanni-lanza.de, Lehre, Seminare, SS 2011; BITTE DIE HINWEISE AUF DER HOMEPAGE SEHR GRÜNDLICH LESEN!

Hinweise zum Blockseminar: erste Sitzung: 15.04.2011, Vormittag, 9.00 Uhr-13.00 Uhr, Nachmittag, 14.00 Uhr-19.00 Uhr, Raum: GD 204. Weitere Termine und Räume werden auf der Homepage bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Lechevalier, Arnaud

Vieillissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung // MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES // 5.Fach für Wiwis
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Dans le contexte européen, le vieillissement des populations représente une mutation et un défi majeurs pour les décennies à venir. C'est tout particulièrement le cas pour l'Etat social et son financement. Après un panorama des perspectives du vieillissement dans l'Union Européenne, et ses conséquences attendues sur certaines variables économiques et sociales, on étudiera plus précisément l'impact du vieillissement sur les systèmes de retraites et de prise en charge des personnes âgées (long term care) et sur l'emploi. On analysera les politiques menées pour y faire face, notamment dans une perspective comparative franco-allemande.

Literatur Literatur: CONSEIL D'ANALYSE ECONOMIQUE (2002) : Economie et démographie, Rapport de D. Blanchet, M. Aglietta et F. Héran, Paris, La documentation française.

European Commission, Economic and Financial Affairs (2009), 2009 Ageing Report, European Economy n°2.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Vorlesung wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Sylvie Bordaux, Mi.17:45-19:15) begleitet (mit der Möglichkeit, den Abschluss der Zertifikatsstufe 2 in Französisch zu erwerben; Voraussetzung: Abschluss der Zertifikatsstufe 1 oder entsprechende Einstufung zu Semesterbeginn).

Leistungsnachweis: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Wiwi- und Kuwi- Fakultät (Bachelor und Master). Der Scheinerwerb setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (6 ECTS) am Ende der Vorlesung oder die Anfertigung und Präsentation einer Hausarbeit

Sprache: Französisch

Lechevalier, Arnaud

Politiques publiques en Allemagne et en France.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung //
MASS ZM Struktur und WM Wirtschaft und Kultur// MES //
5.Fach für Wiwis

Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Il s'agit dans le cadre de ce séminaire de mettre en perspectives et d'analyser les politiques publiques (politique sociale, politique économique, politique d'immigration, politique éducative, etc.) dans le cadre d'une approche comparative franco-allemande élargie à d'autres pays de l'Union Européenne à partir des approches théoriques et empiriques des sciences sociales (économie, sciences politiques, sociologie). L'objectif est de doter les étudiants des outils et des méthodes pour comprendre l'agenda, les enjeux et le contenu des politiques publiques dans ces domaines.

Literatur: Textes fournis par l'enseignant et les étudiants auteurs des exposés.

Teilnahmevoraussetzungen: Anwesenheit, Kenntnisse der französischen Sprache

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Jura- Kuwi- und Wiwi-Fakultäten (Bachelor und Master). Sie wird in Zusammenarbeit mit dem Sprachzentrum durchgeführt und von einem sprachlichen Vertiefungsseminar (Dr. Andreas Bahr, Mi. 9:30-11:00) begleitet.

Leistungsnachweis: Der Scheinerwerb (6 ECTS) setzt die Präsentation eines Referats, möglicherweise in Teamarbeit, sowie die Anfertigung von zwei Essays (Hausarbeiten) im Laufe des Semesters voraus. Das Referat soll auf Französisch gehalten werden. Hausarbeiten können in deutscher Sprache verfasst werden.

Sprache: Französisch

Deutsch-Französischer-Journalismus-Workshop

3 ECTS

Praxisseminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MICS Intercultural Practice
Blockseminar, Ort wird noch bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2011

In Zusammenarbeit mit dem Career Center und dem Schreibzentrum bietet die studentische Initiative „DUETT“ im Sommersemester 2011 einen Deutsch-Französischen-Journalismus-Workshop an.

Ziel des Workshops ist die Förderung interkultureller Kompetenzen und die Überwindung von Schwierigkeiten in Fremdsprachen. In deutsch-französischen Schreibteams erlernen die Teilnehmer des Seminars Grundfertigkeiten des Journalismus und erwerben gleichzeitig Kenntnisse in der Fremdsprache.

Zentrale Fragen wie: - Wie verfasse ich einen journalistischen Text? - Was muss ich beim Schreiben eines Artikels in einer Fremdsprache beachten? - Wie organisiere ich die Produktion von Texten gemeinsam mit meinem Schreibteam?, werden im Workshop diskutiert und beantwortet.

Der Austausch zwischen deutschen und französischen Muttersprachlern soll den Umgang mit der Sprache erleichtern und helfen, Sprachbarrieren sowohl mündlich als auch schriftlich zu überwinden und individuell die Sprachkenntnisse zu vertiefen und zu festigen. Die Schreibteams erstellen Texte zum Themenfeld „Europa/Europäische Union“, die zum

Ende des Seminars auf der Internetplattform von „DUETT“ veröffentlicht werden. Es werden zusätzlich zwei Termine zur Schreibberatung mit dem Schreibzentrum vereinbart, bei Bedarf gibt es auch die Möglichkeit einer Tandemberatung, um die Zusammenarbeit zu organisieren.

Hinweise zur Veranstaltung: Der Workshop findet am 28.04., 14-18 Uhr und 29.04., 10-14 Uhr statt. Melden Sie sich bitte (unter Angabe Ihres Sprachniveaus für Deutsch und Französisch) bis zum 20.04.2011 verbindlich per E-Mail (schreibteams@duett.eu) an. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Die Plätze werden nach dem Eingangsdatum Ihrer E-Mail vergeben.

Leistungsnachweis: Workshop am 28. und 29.4.2011 und Erarbeitung und Veröffentlichung eines Textes in deutscher und französischer Sprache im Schreibteam, Teilnahme an zwei Beratungsterminen im Schreibzentrum.

Liebetanz, Franziska

Schreiben wir!

Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen

8 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Mittwoch, 18.00-21.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Schreiben ist mehr als ein Medium zum normgerechten Aufschreiben von Wissen - Schreiben ist eines der wichtigsten universitären Lernmedien für Geisteswissenschaftler. Dieses Seminar eröffnet durch neue und vielfältige Schreibsituationen veränderte Zugänge zum Schreiben. Es soll nicht darum gehen, zwischen „richtigen“ oder „falschen“ Texten zu unterscheiden, sondern das Schreiben selbst als Kulturtechnik in seiner ganzen Tiefe zu erleben. Albert Einstein hat gesagt: „Phantasie ist wichtiger als Wissen. Denn Wissen ist begrenzt“. In Anlehnung an dieses Zitat werden in kleinen Gruppen Schreibübungen inszeniert, die verschiedene Methoden, Formen und Genres einbeziehen. Regelmäßiges Schreiben übt und führt zu Sicherheit im Formulieren. Es schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der Texte. Durch die Arbeit in Gruppen werden verschiedene Herangehens- und Ausdrucksweisen sichtbar.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Einführungsfahrt in ein Seminarhaus (15.-11.17.2011.) und wird in eigenständigen Gruppen wöchentlich fortgesetzt (mittwochs ab 18 Uhr). Die Gruppen werden in Gesprächen mit der Dozentin wechselweise vorbereitet und selbstständig geleitet. Ein Repertoire an Schreibaufgaben, Methoden und Übungen zur produktiven Textarbeit wird vorgeschlagen. Inhaltliche Schwerpunkte bestimmen die Gruppen selbst. Empfehlenswert besonders auch für ausländische Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten.

Das Seminar ist auch Bestandteil der Schreibtrainerausbildung im BA Kulturwissenschaften.

Literatur: Girgensohn, Katrin: Neue Wege zur Schlüsselqualifikation Schreiben. Autonome Schreibgruppenarbeit an der Hochschule. VS Verlag, Wiesbaden 2007

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 28.03.2011 bei Franziska Liebetanz, liebetanz@europa-uni.de

Leistungsnachweis: In diesem Seminar kann ein benoteter Leistungsnachweis erworben werden: aktive Teilnahme an Blockseminar und Schreibgruppe, eigenständige Vorbereitung in Absprache mit der Dozentin und Durchführung mehrerer Schreibgruppentreffen samt Protokoll. Gemeinsame Textmappe der Schreibgruppe zum Semesterende. BA 5 ECTS.

Hinweise zum Blockseminar: Beginn mit Block, danach Sitzungen wöchentlich ; Termin für Block: Wochenende 15.4.-17.4.11 (Freitag bis Sonntag), Fr. ab 14h, Sonntag bis 16, in einem Seminarhaus außerhalb.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung und Teilnahme am Blockseminar. Die Teilnahme am Blockseminar muss selbst finanziert werden, die Kosten werden so gering wie möglich gehalten (max. 20 Euro). Ein Drittel der Plätze ist für ausländische Studierende reserviert.

Praktikum Schreibdidaktik

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Termine nach Vereinbarung

Modul 4 der Schreibtrainerausbildung. Jede/r sucht sich jeder ein eigenes Projekt als Schreibtrainer/in. Denkbar sind Schreibberatungstätigkeiten, z.B. im Rahmen der Schreibsprechstunde an der Viadrina (nach Hospitationen). Auch eigene Schreibworkshops können im Rahmen des Schreibzentrums durchgeführt werden (Wissenschaftliches Schreiben, literarische Projekte u.ä.). Erwünscht sind auch Schreibgruppen für unterschiedliche Personengruppen, die Begleitung autobiografischer Schreibprojekte älterer Menschen, interkulturelle Schreibprojekte, die Zusammenarbeit mit Schulen u.v.m.

Das Praktikum wird durch regelmäßige Treffen mit den anderen Praktikant/innen begleitet und reflektiert.

Für das Zertifikat wird ein Praktikumsbericht geschrieben.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte anmelden unter: Schreibzentrum@europa-uni.de Betreff: Praktikum Schreibtrainerausbildung

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an den Seminaren „Schreiben wir!“ und „Schreibberatung und Peer Tutoring: Wissenschaftliches Schreiben als Prozess“.

Leistungsnachweis: Benoteter Teilnahmechein

Einführung in die Linguistik

6 ECTS

Vorlesung: BA, Linguistik-Einführung
Donnerstag, 16.15 -17.45 Uhr, Ort: GD 203, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Der Kurs soll den Teilnehmenden eine Einführung in die Grundlagen, die wichtigsten Theorien und Anwendungsgebiete sowie die Geschichte der Sprachwissenschaft geben. Dabei soll die seit der Antike diskutierte Frage nach dem Sprachursprung ebenso in den Fokus genommen werden, wie die Entstehung und Etablierung der Sprachwissenschaft als wissenschaftlicher Disziplin seit dem 19. Jahrhundert. Der Schwerpunkt des Seminars liegt insgesamt jedoch auf modernen Ansätzen und Theorien der Sprachwissenschaft wie Strukturalismus, Sprechakttheorie, Soziolinguistik, Pragmatik und Konversationsanalyse. In den ergänzend angebotenen Tutorien soll dabei das Verständnis der behandelten Texte vertieft und in die Arbeitstechniken des Studiums der Sprachwissenschaft eingeführt werden.

Literatur: Die Textgrundlage des Seminars wird in einem Reader zusammengestellt, der zum Vorlesungsbeginn beim Copyshop „KopierFritze“ erhältlich ist.

Hinweise zur Veranstaltung: Der Kurs gilt als eine der obligatorisch geforderten BA-Einführungsveranstaltungen im Modul Sprachwissenschaft und ist für Studienanfänger geeignet! Zusätzlich werden zwei mit der Veranstaltung verbundene Tutorien angeboten. Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 unter der Lehrstuhladresse <http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> an.

Leistungsnachweis: Ein Seminarschein wird durch Textstudium und die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur erworben.

Dynamics of Citizenship - Towards a practice-based, actor-centered understanding of citizenship

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung
Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Scholarship on citizenship still seems to have major problems to theoretically incorporate the change from the age of dominance of nation-state governments towards a new age of multi-level systems of governance, which includes supra- and trans-national forms of citizens' practices. A possible reason for this is the close conceptual connection between citizenship and the 'container theory' (Beck, 2000) of the nation-state, and its ideal of an unambiguous and discrete congruence between one government, one polity, one cultural identity and one neatly confined territory.

That is why, this course tries to establish a research agenda that follows Isin's attempt to re-conceptualize citizenship as (inclusive) practice rather than (exclusive) legal status (2008), so as to capture the new subjectivities and identities, new sites of struggle and new scales of identification beyond the nation-state, through which legal subjects become claim-making citizens (Ibid.). After setting the theoretical frame of "acts of citizenship", we will use Berlin as a vast laboratory that may well house persons, movements and social sites that can shed direct, empirical light on the changing character of citizenship.

Literatur: Excerpt:

Barnett, C., & Low, M. (Eds.). (2004). Spaces of Democracy: Geographical Perspectives on Citizenship. London: Sage.

Isin, E & Nielsen, G.. (Eds.) (2008). Acts of Citizenship. London, New York: Zed Books.

Marshall, T. (1992). Citizenship and social class. London: Pluto Press.

McAdam, D., Tarrow, S., & Tilly, C. (Eds.). (2001). Dynamics of Contention. Cambridge University Press.

Leistungsnachweis: Presentation and Research Paper (ca 15 pages)

Sprache: English

Mende, Dirk

Einführung in die Literaturwissenschaft

6 ECTS

Vorlesung: BA, Literaturwissenschaft-Einführung

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD Hs8, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Veranstaltung hat vier Teile: Nach einem (I.) Überblick über die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie (Formalismus, Strukturalismus, Rezeptionsästhetik, Intertextualitätstheorie) wird anhand exemplarischer Texte in gattungsspezifische Analysemethoden der (II.) Lyrik, (III.) Epik und (IV.) Dramatik eingeführt

Literatur: Zu Beginn der Veranstaltung wird ein Reader mit den Texten, die die Vorlesung behandelt, beim "KopierFritzen" bereit liegen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird von einem Tutorium begleitet.

Leistungsnachweis: Klausur

Mildenberger, Florian G.

Sprache und Sex. Medizin, Geschlechter und Begehren im 19/20. Jahrhundert.

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung

Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 309, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erschienen eine Reihe von autobiographischen Texten, in denen sich erstmals „Perverse“ zu Wort meldeten und in der ungelenten Sprache der Nichtwissenschaftler ihr Begehren formulierten. Gleichzeitig blühte die psychiatrische Wissenschaft auf, Gelehrte überschlugen sich mit Definitionen und Normierungen. Wie war es, wenn sexuelle Wünsche und ärztliche Einschätzungen aufeinander trafen? Wohin mündeten Frauenfurcht und anale Phasen? Existierte eine einheitliche „Sprache“ oder herrschte Diskurswirrwarr? Redeten alle Seiten aneinander vorbei oder gab es einen gewissen „common sense“?

Literatur: Klaus Müller, „Aber in meinem Herzen sprach eine Stimme so laut...“. Homosexuelle Autobiographien und medizinische Pathographien im 19. Jahrhundert, Berlin 1991.

Leistungsnachweis: Referat+Hausarbeit ODER 2 Essays + Hausarbeit

Minkenberg, Michael

Einführung in die politische Systemanalyse: die athenische Demokratie

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-/ Kulturgeschichte - Einführung

Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 309, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Diese Einführungsveranstaltung verfolgt mehrere Ziele. Sie will die Studierenden in grundlegende Kategorien der vergleichenden politischen Systemanalyse einführen. Dazu zählen neben der Frage, was überhaupt unter Demokratie zu verstehen ist und wer den demos ausmacht (Volk, Staatsbürgerschaft), folgende Kategorien: territoriale und funktionale Organisation des Staates, politische Kultur und Rekrutierung, politische Institutionen und Verfahren (Wahlen und Volksversammlungen, Ämter und Gesetzgebung). Als zweites will die Veranstaltung in die Ordnung und Funktionsweise der „radikalen Demokratie“ im antiken Athen (5. und 4. Jahrhundert v. Chr.), die als „Urahnin unserer heutigen Verfassung“ (Pabst) gelten kann, einführen und somit einen Beitrag zum historischen Demokratieverständnis leisten. Über diese historische „Verfremdung“ der Systemanalyse soll drittens auch ein Bewusstsein für die Besonderheiten des demokratischen Systems, wie wir es kennen, geschärft werden.

Literatur: Zur Einführung: Angela Pabst, Die athenische Demokratie. München: Beck 2003; P. Birle/C. Wagner, „Vergleichende Politikwissenschaft: Analyse und Vergleich politischer Systeme“ in: Mols/Lauth/Wagner (Hrsg), Politikwissenschaft: Eine Einführung. 3. Auflage. Paderborn: Schöningh 2001, S. 99-134. Zur vertiefenden Einführung: Aristoteles, Der Staat der Athener. Stuttgart: Reclam 2004; Michael Stahl, Gesellschaft und Staat bei den Griechen: Klassische Zeit. Paderborn 2003.

Teilnahmevoraussetzungen: grundlegende Englischkenntnisse (gute aktive und passive Englischkenntnisse für Teilnehmer an der Exkursion)

Hinweise zur Veranstaltung: Es ist beabsichtigt, vorbehaltlich einer Finanzierung Mitte Juli eine einwöchige Exkursion nach Athen durchzuführen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier, Hausarbeit

Minkenberg, Michael

Think and Drink. Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium.

Diplomanden und Doktorandenkolloquium: MA, MASS/MES

Dienstag, 18.00 – 19.30 Uhr, HG 217, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Diplomanden stellen ihre Forschungsprojekte (Master- bzw. Doktorarbeit) vor und sich der Diskussion. Gelegentlich wird der Termin für die Präsentation von Forschungsprojekten von Mitarbeitern oder Gästen der Viadrina genutzt.

Hinweise zur Veranstaltung: Es wird regelmäßige Teilnahme sowie von denjenigen, die ihre Arbeiten präsentieren, die Vorlage eines 15-20seitigen Papiers (Exposé, Kapitelentwurf o.ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation erwartet. TeilnehmerInnen werden aufgefordert, als Kommentatoren zur Verfügung zu stehen.

Sprache: Deutsch und Englisch..

Müller, Cornelia

Linguistische Methoden der Gestenanalyse

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Kulturwissenschaften-/ Linguistik-Vertiefung // MICS Zentralmodul 2
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die gesamte Bandbreite linguistischer insbesondere kognitiv-linguistischer Methoden der Analyse redegleitender Gesten (Handbewegungen) zu geben. In der Umsetzung wird dies durch die Lektüre einschlägiger überwiegend englischsprachiger Texte und durch Arbeit am Datenmaterial geschehen. Auch hier werden wir mit verschiedenen Sprachen arbeiten (Deutsch, Englisch, Spanisch), wobei nur Kenntnisse in Deutsch und Englisch obligatorisch sind. Wesentliches Anliegen des Seminars ist, die Methoden nicht nur theoretisch, sondern auch in der praktischen Anwendung zu üben. Die TeilnehmerInnen müssen sich daher auf die Durchführung kleiner eigenständiger empirischer Analysen als Vorbereitung auf die Sitzungen und auf die Lektüre englischsprachiger Texte einstellen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich vom 28.3. bis 4.4.11 per Mail unter mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Gestenanalyse“ an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Für die Leistungsscheine werden grundsätzlich empirische Analysen erwartet, die an die Forschungsliteratur angebunden sind. Es können verschiedene Leistungsscheine erworben werden, abhängig von Art und Umfang der Analysen.

Müller, Cornelia

Forschungskolloquium Multimodalität

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Linguistik-Vertiefung //
MASS: Forschungsmodul /

MICS: Zentralmodul 2 (Empirical and Methodological Approaches to Forms of Intercultural Communication)
Dienstag, 14-tägig, 9.30 – 13.00 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Das Forschungskolloquium Multimodalität wird im zweiwöchentlichen Rhythmus stattfinden. Die Sitzungen gliedern sich jeweils in drei Blöcke. Im ersten Block werden wir gemeinsam aktuelle Texte zum Thema *Multimodalität* lesen und diskutieren. In den beiden weiteren Blöcken werden die Bachelor- und Masterstudenten, Doktoranden und Habilitanden jeweils ihre laufenden Projekte vorstellen. Dabei werden je nach Stand der Arbeit Zeitfenster von 30 - 60 min vorgesehen. Um eine kontinuierliche Begleitung der Arbeit zu gewährleisten, wird sich jedes Projekt zweimal (oder nach Bedarf und Möglichkeit auch häufiger) pro Semester präsentieren. Vorgesehen sind eine längere und gegebenenfalls mehrere kurze Präsentationen.

Die Teilnahme am Kolloquium ist für Doktoranden und Habilitanden am Lehrstuhl Müller verpflichtend.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium ist nach vorheriger Anmeldung und Rücksprache (bitte Anmeldung unter der Mail: mma-mueller@europa-uni.de mit dem Betreff „Multimodalität“) offen für Studierende, die an einer BA- oder MA-Abschlussarbeit in diesem Themenbereich arbeiten.

Müller, Franziska

„Weltsprache Kunst?“ – Die Universalität der Künste im 20. Jahrhundert

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die Vorstellung von der „Kunst als Weltsprache“ wurde Mitte des vergangenen Jahrhunderts besonders nachdrücklich proklamiert: In den 1950er Jahren ging es, nach den Kriegserfahrungen der ersten Jahrhunderthälfte, darum, ein weltumspannendes und die ganze Menschheit umfassendes Verständigungsmittel zu finden. Die Welt sollte als Einheit begriffen und Verständigung zwischen allen Völkern ermöglicht werden; Mittel dazu sollte die Kunst sein. Dieser wurde zugleich ‚zugemutet‘, (utopische) Weltvorstellungen oder naturwissenschaftliche Modelle abzubilden.

Dieser Anspruch, die Kunst (und der Künstler) wirke auf umfassende Weise in wesentliche Lebensbereiche hinein, zieht sich durch die gesamte Kunstgeschichte. Er lässt sich, einmal mehr, einmal weniger offensichtlich, auf unterschiedlichste Art und Weise wiederfinden.

Im Seminar sollen solche Ansprüche, wie sie im 20. Jahrhundert an die Kunst herangetragen wurden, an Beispielen untersucht und diskutiert werden. Dazu dienen zwei Leitvorstellungen: Zum einen die Vorstellung von der Kunst als Visualisierung von Weltbildern, zum anderen als übergreifende, alles vereinende Sprache. Behandelt werden dabei sowohl Vorstellungen von Künstlern und deren Zeitgenossen als auch kunsttheoretische und -wissenschaftliche Thesen.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zu regelmäßiger Textlektüre

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, 10.00 - 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 06.05.2011

Ziel der LV ist es, ein vollständiges Bild über die Arbeit und den Alltag des Lektors / der Lektorin zu geben.

Das Lektorat beschäftigt sich mit der Frage nach dem Funktionieren (und Nicht-Funktionieren) von (zumeist) literarischen Texten. Dabei ist der Seminarablauf stark praxisorientiert geplant. Anhand originaler Manuskripte wird gezeigt, woran bspw. ein gelungener Spannungsaufbau zu erkennen ist, wie die handlungstragenden Charaktere gestaltet sein müssen, wie Stil und Genre zusammenpassen, also Sprache und Inhalt korrelieren, etc. Ziel ist es zu erfahren, warum ein Text wirkt, bzw. zu verstehen, wie er verändert werden muss, damit er wirkt.

Auch weiterführende Aspekte des Berufsbildes werden ausführlich erläutert: Wie sieht die soziale und ökonomische Situation von Lektoren aus? Welche Perspektiven (langfristig und kurzfristig) bietet der Beruf? Was unterscheidet den freien Lektor vom Verlagslektor? Weiterhin werden praktische Fragen des Arbeitsalltags angesprochen: Wie organisiere ich den Arbeitsalltag? Wie sehen Arbeitsabläufe aus, etwa vom Manuskript zu Buch? Wie werden Aufträge akquiriert, Preise kalkuliert? Was muss im täglichen Umgang mit Autorinnen und Autoren beachtet werden?

Literatur: Mittelmark, Howard, Newman, Sandra: How not to write a Novel. Collins 2008. Frey, James N.: Wie man einen verdammt guten Roman schreibt. Emons 1992; Graßhoff, Uta: Erstlingsgeschichten. Artislife 2008, S. 177-193.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Literatur und am Literaturbetrieb.

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 18.04.2011 bei Dr. Gregor Ohlerich, ohlerich@freie-lectoren.de

Hinweise zum Blockseminar: 06.05.2011 bis 08.05.2011 (am Sonntag Raum im HG)

Leistungsnachweis: Nur Teilnahmebescheinigung, MA 3 ECTS, BA 5 ECTS

Die Stadt als Arbeitsplatz. Urbaner Raum und Veränderungen in der Arbeitswelt

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Durch die Industrialisierung vorangetriebener Verstärkung der heutigen Gesellschaft führte auch zur Entstehung der Arbeiterklasse als einer neuen gesellschaftlichen Schicht. Dies zeigt den engen Zusammenhang der Struktur einer Stadt mit der jeweils dominanten Produktions- und Arbeitskultur einer Gesellschaft. So kann der Wandel von der Industrie-, zur Dienstleistungs-, und zur unternehmerischen Gesellschaft auch in Bezug auf die Veränderungen von der fordistischen zur postfordistischen Stadt betrachtet werden.

Dieses Bachelor-Seminar bietet eine Einführung in die Stadtsoziologie mit einem besonderen Schwerpunkt auf die wechselseitigen Bedingungsmöglichkeiten von Stadt und Arbeit. Beginnend mit den Entwicklungen von Industrialisierung, Verstärkung und Urbanisierung werden verschiedene Stadtmodelle und die jeweils damit verbundenen Begriffe von Arbeit vorgestellt. Dies umfasst unter anderem die fordistische Stadt (Taylorismus am Beispiel Detroit), die Finanzmetropole (die Dienstleistungsgesellschaft am Beispiel London), die kreative Stadt (die ‚kreative Klasse‘ am Beispiel Berlin) und die informelle Stadt (informelle Arbeit am Beispiel Rio de Janeiro). Weiterhin sollen Modelle der Wissensmetropole, der unternehmerischen Stadt, der eco-City, sowie die enge Verbindung von Leben und Arbeit in einer ‚Freihandelszone‘ betrachtet werden. Anhand von jeweils einem theoretischen Text und einem konkreten Beispiel soll das jeweilige Phänomen verdeutlicht werden.

Literatur: Häußermann, H/ Siebel, W (2004): Stadtsoziologie. Eine Einführung, Campus Verlag.

Thrift, N/ Ash, A (2002): Cities. Reimagining the Urban, Polity Press.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte wird vorausgesetzt. Eine Anmeldung ab 1.4.2011 unter wisogeo@europa-uni.de ist erforderlich.

Leistungsnachweis: Die Studierenden sollen in Arbeitsgruppen eine qualitative Studie zu einem jeweiligen Stadt/Arbeit Modell erarbeiten.

Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg und ihr Kreis

6/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, die in Hamburg von 1909 bis 1933 bestand, hat für die Kulturwissenschaften eine besondere Bedeutung. Die außergewöhnliche Büchersammlung und das eigens für sie errichtete Gebäude waren bereicherter Ausdruck eines innovativen Wissenschaftsverständnisses. Der Bibliotheksgründer Aby Warburg prägte durch seine Themen und Projekte die kulturwissenschaftliche Diskussion weit über die Grenzen Hamburgs und Deutschlands hinaus.

Das Seminar fragt nach der intellektuellen Biographie Warburgs, der eine aussichtsreiche Bankierskarriere aufgab, um sich eine eigene, ungewöhnliche Bibliothek aufbauen zu können. Es fragt nach dem Kreis der Gelehrten, die die Bibliothek nutzten, die in dem berühmten ovalen Lesesaal Vorträge hielten oder in den „Studien der Bibliothek Warburg“ publizierten. Es fragt nach der Bedeutung Warburgs für die Kulturwissenschaften damals und heute und ermöglicht im Rahmen einer Exkursion den Besuch des renovierten und wiederhergestellten Warburg-Hauses in Hamburg.

Literatur: Saxl, Fritz: Die Geschichte der Bibliothek Aby Warburgs (1886-1944). In: Warburg, Aby M.: Ausgewählte Schriften und Würdigungen. Hg. v. Dieter Wuttke (= Saecula Spiritalia 1), Baden-Baden 1979, S. 335-346.

Hinweise zur Veranstaltung: Voranmeldung möglich und erwünscht unter HIWI-Huebinger@europa-uni.de. Referat- und Themenvergabe in der ersten Sitzung. Exkursion nach Hamburg am 3.06.2011.

Hinweise zum Blockseminar: Seminar mit Exkursion nach Hamburg am 3.06.2011

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Essays oder Hausarbeit.

Grundlagen des Kulturmarketing

5/6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung // Praxisrelevante Fertigkeiten
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Kulturmarketing stellt einen zentralen Aufgabenbereich des Kulturmanagement dar. Ziel des Seminars ist es, die Teilnehmer mit grundlegenden Aspekten und Denkweisen des Kulturmarketing vertraut zu machen. Kulturmarketing wird hier als Managementprozess verstanden, dessen einzelne Elemente erläutert und mit Hilfe von Praxisbeispielen illustriert werden. Besondere Beachtung finden Analysemethoden und Strategien im Kulturmarketing sowie die Gestaltung operativer Maßnahmen wie Leistungs-, Preis-, Vertriebs- und Kommunikationspolitik.

Das Seminar geht den Fragen nach, welche Möglichkeiten und Grenzen es bei der Vermarktung künstlerischer und kultureller Leistungen gibt und welche Besonderheiten in diesem Kontext zu beachten sind. Darüber hinaus sollen den Teilnehmern die nötigen Kenntnisse vermittelt werden, um die Grundzüge einer Marketing-Konzeption für eigene Kulturprojekte formulieren zu können.

Literatur: Günter, Bernd/Hausmann, Andrea (2009): Kulturmarketing, Wiesbaden

Leistungsnachweis: Klausur

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung ab 04.04.2011 an kuma@europa-uni.de erbeten.

Dynamiken medialer Repräsentation

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Sozialwissenschaften-Vertiefung
Blockseminar, Ort: GD 203, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Medial kursierende Bilder, wie beispielsweise Videos von Popstars und Gangsta-Rappern oder TV-Debatten über soziale Prekarisierung und Hartz IV, greifen marginalisierte Jugendliche auf unterschiedliche Weisen auf, um ihre eigene gesellschaftlichen Position zu markieren. Auf der Grundlage einer von Stefan Wellgraf durchgeführten ethnografischen Forschung werden wir in diesem Seminar die Mediennutzung von Berliner Hauptschülern im Rückgriff auf kulturwissenschaftliche Theorien der Visualität, Rezeption und Affektivität herausarbeiten, um so zu einem besseren Verständnis einer für die Postmoderne konstatierten Zirkulation und Bedeutungsinstabilität von Zeichen und Bildern zu kommen. Ausgehend von u.a. Foucaults Diskurs- und Machtanalysen, Bourdieus feld- und lebensstilanalytischen Arbeiten, sowie Stuart Halls Encoding/Decoding-Modell werden die verschiedenen Stufen des medialen Repräsentations- und Rezeptionsprozesses näher beleuchtet. Dabei widmen wir uns zunächst den Produktionsweisen von Medienbildern und gehen der Frage nach, wie die zumeist negativen Klischees von Hauptschülern entstehen. Anschließend analysieren wir Formen des Dekodierens medialer Botschaften und versuchen nachzuvollziehen, wie die negativen Medienbilder von den verschiedenen Gruppen rezipiert und (um)gedeutet werden. Schließlich betrachten wir, wie Jugendliche selbst mediale Bilder produzieren, beispielsweise indem sie sich per Mobiltelefon Fotos zuschicken oder persönliche Profile auf Online-Communities pflegen. Über dieses konkrete Beispiel hinausgehend soll es im Seminar zudem darum gehen, diese komplexen Prozesse des Encoding, Decoding, und Recoding ganz allgemein als die zentralen Momente der medialen und visuellen Durchdringung des Alltags zu erfassen und als Instanzen der Reproduktion von Machtverhältnissen und Ungleichheit kritisch zu diskutieren.

Literatur: Bourdieu, Pierre (1998 [1996]), Über das Fernsehen, Frankfurt a. M.

Bourdieu, Pierre (1982 [1979]), Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt a. M.

Bromley, Roger (u.a.) (Hg.) (1999), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg.

Hall, Stuart et al. (Hg.) (1980): Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies 1972-1979, London.

Hall, Stuart (1997), Representation: cultural representations and signifying practices, London [u.a.].

Hepp, Andreas (1999), Cultural Studies und Medienanalyse, Opladen/Wiesbaden.

Hinweise zum Blockseminar: freitags; Vorbesprechung am 05.04.11 von 13-14 Uhr in GD 203

Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung

Radler, Jan

„Tiefenökologie“ - die Philosophie Arne Naess‘

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Kaum ein Philosoph hat auf die Ökologiebewegung einen derartigen Einfluss ausgeübt, wie der Norweger Arne Naess. Nimmt man indes seine Schriften zur so genannten „Tiefenökologie“ etwas genauer unter die Lupe, wird so mancher akademische Philosoph enttäuscht sein: Vage, ja fast schlagwortartige Formulierungen werden aneinandergereiht, ohne dass eine – so scheint es – überzeugende Begründung intendiert wird. Diese Eigenart gilt es in den Blick zu nehmen. Dabei hilft es, der Gedankenentwicklung Naess' nachzuspüren. So lässt sich plausibilisieren, dass Naess' frühe empiristisch-linguistischen Sprachuntersuchungen ihn bewusst von einer präzisen Ausformulierung der „Tiefenökologie“ abgehalten haben. Naess' Sprachphilosophie wiederum steht in einem engen Zusammenhang mit der Philosophie des „Wiener Kreises“, an dessen Sitzungen er teilgenommen hat. Darüber hinaus sollen seine „tiefenökologischen“ Thesen inhaltlich analysiert werden.

Die Lehrveranstaltung nimmt somit philosophiehistorische, sprachphilosophische, sozialphilosophische und umweltphilosophische Fragestellungen in den Blick. Ziel soll es sein, dass deren Zusammenhänge deutlich werden.

Das Seminar knüpft an mein Lehrangebot des Wintersemesters 2010/2011 („Der Logische Empirismus – die Philosophie des Wiener Kreises“) und des Sommersemesters 2010 („Ökophilosophie“) an. Der Besuch dieser Lehrveranstaltungen ist von Vorteil, aber nicht Bedingung, um das Seminar erfolgreich abzuschließen.

Literatur: Die grundlegenden Texte werden in einem Reader und in moodle zur Verfügung gestellt. Zur Einstimmung: Arne Naess: Ecology, community and lifestyle, Cambridge Univ. Press, 1992.

Teilnahmevoraussetzungen:

„Habe Mut Dich Deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ Außerdem die Bereitschaft, englische Texte zu lesen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Referat.

Einführung in die Kulturwissenschaften

6 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaften-Einführung

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD Hs4, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Die obligatorische Vorlesung gibt einen Überblick über Entwicklung kulturwissenschaftlicher und kulturtheoretischer Ansätze und konzentriert sich dabei auf die aktuelle Diskussionen. In einem ersten Teil werden Ansätze der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts behandelt (Max Weber, Durkheim-Schule, Annales-Schule), in einem zweiten Teil einflußreiche Ansätze seit den 1960er Jahren (Strukturalismus/ Semiotik, Bourdieu, Foucault, Kulturanthropologie), in einem dritten Teil Schwerpunkte der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Forschung (Subjekte und Lebensstile, Medien und Bilder, Praktiken und Artefakte, Globalisierung und Hybridität). Die Vorlesung wird von Tutorien begleitet.

Literatur: Doris Bachmann-Medick: Cultural Turns, Reinbek 2006; Stephan Moebius: Kultur, Bielefeld 2008; Andreas Reckwitz: Die Transformation der Kulturtheorien, Weilerswist 2000

Leistungsnachweis: Klausur

Kultursoziologisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS Forschungsmodul

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Im Kolloquium werden Texte aus der aktuellen Diskussion der Kultursoziologie, Sozial- und Kulturtheorie diskutiert. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen. Zudem finden Gastvorträge von auswärtigen Referenten statt.

Soziolinguistik: Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“

3/6/8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, BA Kulturwissenschaften- / Linguistik-Vertiefung //

MASS Forschungsmodul/ MASS (Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism sowie Wahlmodul Sprache und Gesellschaft)

Blockseminar, Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2011

Das Kolloquium widmet sich dem Thema „Migration und Minderheiten“ aus soziolinguistischer und sozialwissenschaftlicher Sicht. Europäische und außereuropäische Migranten- und Minderheitengruppen in Geschichte und Gegenwart sind Gegenstand des Kolloquiums, insbesondere Sprachkontakt und sprachliche Integration von Minderheiten- und Migrantengruppen in Europa. Das Seminar versteht sich als Forschungskolloquium und behandelt vorzugsweise „Work in Progress“: In Blockseminaren werden u.a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Forschungsarbeiten (Master-, Diplom-, Bachelor- und Doktorarbeiten) sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler angeboten. Literatur wird zu den jeweiligen Themen bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Es handelt sich um ein Forschungskolloquium. Vorkenntnisse über Migrationsforschung, Minderheiten- und Sprachkontaktforschung sind erforderlich. Das Forschungskolloquium steht insbesondere den Master-Studierenden im Studiengang MA „Soziokulturelle Studien“ offen, die eigene Forschungsprojekte und „Work in Progress“ vorstellen möchten.

Literatur: Informationen zum Programm ca. 1 Woche vor dem jeweiligen Block unter: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>. Interessierte melden sich bitte online ab dem 15. März 2011 auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>.

Hinweise zur Veranstaltung: 2 Blockveranstaltungen, 29./30.4.11 und 24./25.6.11 (Fr. 11-20 Uhr, Sa 9-14 Uhr)

Leistungsnachweis: Referat bzw. Hausarbeit

Performativität

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 05.04.2011

Sprechen ist Handeln – diese einfache und doch weit reichende Erkenntnis steckt hinter dem Performativitätsbegriff, der sich seit den 1990er Jahren zu einem Schlüsselbegriff der Kultur- und Sozialwissenschaften entwickelte. Wichtige Fragen, die mit der Performativitätstheorie verbunden sind, lauten: Wie konstituiert Sprechen Wirklichkeit? Wie lässt sich das Verhältnis von Sprache und Macht denken? Wie hängt Sprechen mit Autorität zusammen? Was begründet die Kraft des performativen Sprechens?

Im ersten Teil des Seminars werden wir uns mit den sprachphilosophischen Grundlagen des Performativitätsbegriffs beschäftigen: mit Ludwig Wittgensteins Gebrauchstheorie der Sprache sowie mit John L. Austin, dem Begründer des Performativitätsbegriffs.

Im zweiten Teil des Seminars werden wir ausführlich auf Judith Butlers Arbeiten eingehen. Sowohl Butlers Geschlechtertheorie als auch ihren anderen Arbeiten liegt eine spezifische Rezeption des Performativitätskonzepts zugrunde. Wir werden Auszüge aus ihren Arbeiten zu Geschlecht und zu verletzendem Sprechen lesen. In ihrem Buch *Hass* spricht analysiert Judith Butler verschiedene Konzeptionen einer verletzenden Kraft der Rede im Kontext einer us-amerikanischen und kanadischen Debatte um rassistische und sexistisch-pornographische Sprechakte sowie political correctness.

Im letzten Teil werden wir jüngere kultur- und sozialwissenschaftliche Studien lesen, die mit dem Performativitätsbegriff arbeiten. Hier werden wir insbesondere Erika Fischer-Lichtes „Ästhetik des Performativen“ diskutieren.

Literatur: Austin, John L. (2002): *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with Words)*. Stuttgart, Reclam. (Anschaffung empfohlen!)

Kertscher, J. und D. Mersch (2003) (Hg.): *Performativität und Praxis*. München, Fink. Ausführliche Literaturliste zu Beginn der Veranstaltung

Teilnahmevoraussetzungen: Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre (auch englischsprachiger Texte) wird vorausgesetzt.

Leistungsnachweis: Referat plus Ausarbeitung

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Anthropology of Borders

Kolloquium: Graduiertenstudium/ nur für Doktoranden

Blockseminar, Ort: CP 20, Veranstaltungsbeginn: 15.06.2011

Ever since the pathbreaking works by Fredrik Barth, Victor Turner and Pierre Bourdieu the topic of border, boundaries and frontiers has been on the agenda of social anthropologists. The processes of drawing, transgressing, crossing borders had been central to theories of intersectionality, race, gender, ethnicity. In the workshop we want to reconstruct the state of art of anthropological border theory. Our general impression (which has to stand the test) is that we have moved from more structural approaches to borders to a theory of practice approach to borders. This would mean that the key question is the management of temporal, spatial and social borders as well as the non intended consequences of border drawing, border dissolution and border shifting.

Hinweise zur Veranstaltung: The seminar is open for PhD students and post-docs in social and cultural sciences. As in recent years the aim of the workshop is text sharing. Participants are called upon to suggest a text which they found particularly stimulating and helpful for their work. When they introduce the text they should emphasize what it meant to them, how it helped to solve specific problems of thinking.

Hinweise zum Blockseminar: 15.-17.06.2011

Mittwoch, den 15.06.2011, 13.00-20.00 Uhr

Donnerstag, den 16.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Freitag, den 17.06.2011, 8.00-20.00 Uhr

Schiffauer, Werner / Buchowski, Michal

Kulturelle Heterogenität und Migration

Kolloquium: Graduiertenstudium / nur für Doktoranden

Donnerstag, 14-tägig, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: wird bekannt gegeben

Im Kolloquium werden laufende Forschungsvorhaben an den Professuren Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie und Vergleichende Mitteleuropastudien diskutiert. Das Seminar richtet sich an Doktoranden und Postdoktoranden. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Die Grenze überschreiten - Lebenswege und –modelle von „interkulturellen“ Menschen in einer Grenzregion.

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Welche grenzüberschreitenden Geschichten lassen sich entlang der Oder entdecken? Welche Rolle spielt der Fluss, die Grenze, das nahe und weitere Umfeld für die Menschen, die hier leben und arbeiten. Wie leben sie mit- / nebeneinander, was verbindet/beschäftigt sie? Wir wollen im Seminar diese Alltagsgeschichten entdecken und besonders spannende oder beeindruckende Beispiele herausarbeiten.

Im praxisorientierten Seminar werden zunächst verschiedene Interviewmethoden vorgestellt und eingeübt. Gemeinsamen werden dann mögliche Zugänge zum Feld durchdacht und Interessensgruppen gebildet, die gemeinsam – um mehrere Perspektiven einzubringen, sich zu unterstützen und verschiedene Methoden auszuprobieren – ins „Feld“ gehen und Geschichten sammeln. Die transkribierten Interviews, gesammelte Objekte und Photographien sollen die Grundlage für eine Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“ bilden. Mit der Konzeption und Durchführung der Ausstellung beschäftigt sich das Seminar „Ausstellungsmacher“ das eng mit diesem Seminar verzahnt ist. Um eine enge Kooperation zu ermöglichen wird ein halber Tag gemeinsam stattfinden. Die Belegung beider Seminare ist möglich. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die aktive Teilnahme, die Durchführung mindestens eines Interviews sowie die Transkription von Teilen des Interviewmaterials.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04.2011, 10:00 – 12:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 29.04. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 20.05. 10:00 – 17:00, Raum GD 102

Block III Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

„Ausstellungsmacher“.

Ein Seminar zu Projektmanagement am Beispiel der Planung und Durchführung einer Ausstellung zum Thema „Interkulturelle Kompetenz in der Grenzregion“

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Blockseminar, Ort: AM K12, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2011

Es existiert eine Idee: eine Ausstellung über interkulturelle Lebensentwürfe in der Grenzregion soll auf Wanderschaft gehen. Ein Projekt das gemanaged werden will. Wer soll die Zielgruppe sein? Wohin soll die Wanderschaft gehen? Was kostete das alles? Wer trägt die Kosten? Wo und wie wird die Ausstellung beworben, wie wird sie betreut, wann ist sie zu sehen? Fragen über Fragen, die im Rahmen einer Projektmanagementseminars beantwortet werden sollen. Die Studierenden werden in einer ersten Blocksitzung mit allen Phasen und grundlegenden Elementen des Projektmanagements vertraut gemacht wobei bei allen Theorien und Konzepten zu Projektmanagement die Ausstellung den Referenzrahmen bildet.

Die Ausstellungstücke – Interviews, Photographien, Objekte – werden im Rahmen eines anderen Seminars erhoben und gesammelt und den Projektmanagern zur Verfügung gestellt.

Die beiden Seminare sind eng verzahnt und werden an einem halben Tag auch gemeinsam stattfinden, sodass sowohl eine direkte Kommunikation zustande kommt als auch das Erleben von Zusammenarbeit mit externen Projektmitarbeitern erlebt werden kann. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist eine aktive Teilnahme sowie die sichtbare Übernahme einzelner Projektmanagementschritte.

Teilnahmevoraussetzungen: Begrenzte Teilnehmerzahl, Interessierte schicken bitte bis zum 31. März 2011 ein Motivationsschreiben (ca. 1 Seite) an schondelmaja@yahoo.de

Hinweise zum Blockseminar: 2h Vorbereitungstreffen (verpflichtend) 21.04. 14:00 – 16:00 Uhr, Raum AM K12

Block I Freitag 13.05. 10:00 – 17:00, Raum AM K12

Block II Freitag 03.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

Block III Freitag 24.06. 10:00 – 17:00, Raum AM 02

2h Nachbereitungstreffen nach Vereinbarung

Heinrich von Kleist und die Nachwelt: Eine Rezeptionsgeschichte in Deutschland 1811-1945

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-/ Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Heinrich von Kleist (1777-1811) war bei seinen Zeitgenossen als Schriftsteller, Publizist, preußischer Ex-Offizier und kritischer Gegenwartsbeobachter weder unbekannt noch unumstritten. Er konnte als einer der großen Unangepassten seiner Zeit gelten. Das Urteil der Leser über Leben und Werk blieb aber auch weit über seinen selbstgewählten Tod am 21. November 1811 hinaus lange von Unverständnis, ja gar Empörung oder Abscheu geprägt. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zeichnete sich schließlich eine Wende in der Wahrnehmung ab, was in der Folge nicht selten in das problematische Fahrwasser der nationalen und nationalistischen Vereinnahmung führen sollte. Nach der Kleist-Rezeption in Deutschland zu fragen, muss somit immer auch die Hinterfragung des weltanschaulichen Ge- und Missbrauchs einschließen. Für keinen Epochenabschnitt ist dies wichtiger als für die nationalsozialistische Diktatur. Indem die staatlich gelenkte Wahrnehmung und Deutung nach 1933 auf bereits existente ideologisch aufgeladene Muster zurückgriff und diese für ihre eigenen Zwecke adaptierte, gerieten Heinrich von Kleist und sein schriftstellerisches Erbe zur Verfügungsmasse der nationalsozialistischen Propagandamaschinerie.

Gegenstand dieses Seminars im „Kleist-Jahr 2011“ ist es, die unterschiedlichen Ebenen der Rezeption des gebürtigen Frankfurters und zeitweiligen Viadrina-Studenten Heinrich von Kleist herauszuarbeiten und mittels der Befunde wiederum Fragen an den jeweiligen geistesgeschichtlichen Kontext zu entwickeln.

Literatur: Zur ersten Annäherung: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Ingo Breuer, Stuttgart 2009. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarsitzungen sind zwei jeweils halbtägige Exkursionen geplant, um die anlässlich des 200. Todestages Heinrich von Kleists in Berlin (Ephraim-Palais) und Frankfurt (Kleist-Museum) gezeigte Doppelausstellung „Kleist: Krise und Experiment“ zu besuchen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Linguistische Kommunikationstheorie II: Textlinguistik und Pragmatik

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden mit der Geschichte und den wichtigsten Grundbegriffen der Pragmatik, Textlinguistik und Gesprächsanalyse bekannt zu machen. Darüber hinaus soll einschlägige Literatur zum Thema vorgestellt werden. Die verschiedenen theoretischen Ansätze und Analysemodelle werden mit Beispielen aus praktischen Anwendungsbereichen und aus der Sicht interkultureller Kontaktsituationen veranschaulicht. Nach der Teilnahme am Kurs sollen die Studierenden in der Lage sein, Texte und Gespräche mit Hilfe von verschiedenen kommunikationslinguistischen Methoden zu analysieren.

Literatur: Ein ausführliches Literaturverzeichnis wird zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls abrufbar sein.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an: Linguistische Kommunikationstheorie I: Kultursemiotik

Leistungsnachweis: Referat

Master- und Doktorandenkolloquium - Interkulturelle Kommunikation

3/6/9 ECTS

Kolloquium: MA, MASS: Zentralmodul „Kultur und Gesellschaft“;
MICS: Zentralmodul 2
Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr, Ort: AM 202, Termine werden bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung bis spätestens 31. März 2011 per E-Mail: sw2@europa-uni.de

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden auf der Homepage bekannt gegeben

Leistungsnachweis: Referat / Essay / Sitzungsprotokoll: 3 ECTS; kleine Seminararbeit (ca. 12 Seiten: 6 ECTS; große Seminararbeit (ca. 25 Seiten): 9 ECTS

Deutsche Gebärdensprache I

5 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten

Mittwoch, 16.00 – 17.30 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Die Deutsche Gebärdensprache ist eine eigenständige Sprache mit eigener Grammatik und Lexik. Im Unterschied zu den Lautsprachen nutzt die Deutsche Gebärdensprache eine andere Sprachmodalität: die visuell-gestische Sprachmodalität. Hierbei werden u.a. Handformen, bestimmte Bewegungsarten, mimischer Ausdruck, Blickrichtungen und Oberkörperhaltungen als sprachliche Mittel eingesetzt und entsprechend visuell verarbeitet. Dieser Kurs soll nun eine erste Begegnung mit der Gebärdensprache ermöglichen. Hier wird zuerst die visuelle Wahrnehmungsfähigkeit als kommunikative Basis trainiert; es werden dann sprachliche Grundlagen zur Kommunikation in der Deutschen Gebärdensprache wie erste einfache Sätze sowie das Fingeralphabet vermittelt. Am Ende des Kurses sollte eine einfache Kommunikation mit Gehörlosen über einige alltägliche Themen möglich sein, wie z.B. persönliche Informationen. Im Vorfeld werden auch einige Informationen über die Grundstrukturen der DGS und Einblicke in die Gemeinschaft bzw. Kultur tauber Menschen sowie weiterer Gebärdensprachnutzer vermittelt. Die Unterrichtssprache ist ausschließlich zu Beginn visuell-gestische Kommunikation und dann darauf aufbauend die Deutsche Gebärdensprache. Die Deutsche Lautsprache wird nicht verwendet, solange die visuelle Kommunikation stattfindet, außer in Schriftform.

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 18 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich für diesen Kurs vom 01.04.2011 bis zum 04.04.2011 per E-mail mit dem Betreff „DGS Ia“ unter pekesama@googlemail.com an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Leistungsnachweis: Mündliche Prüfung

Sprache: Deutsche Gebärdensprache (DGS)

Spätmoderne Identitätskonzepte:

Lehrforschungsseminar zu qualitativen Interviewtechniken

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Mittwoch, 9.15 – 12.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Für den Übergang zur Spätmoderne geht Hartmut Rosa von nur noch situativen Identitätsbildungen aus, da der beschleunigte soziale Wandel nunmehr bereits innerhalb einer Generation häufige und vielfältige Neuorientierungen erfordert. Hieraus dürften wichtige Folgen für die Konsistenz und die Bildungsweisen von persönlichen Identitäten sowie biografischen Lebensentwürfen resultieren. Dieses neuartige Phänomen soll in diesem Lehrforschungsseminar explorativ, gemeinsam, mit und von den Studierenden selbst erschlossen werden, und zwar durch die eigene qualitative Interviewführung (mit jungen Erwachsenen im Alter von 20 bis 30 Jahren) und die qualitative Datenauswertung (nach Mayring) mit dem Softwareprogramm MAXQDA. Insofern bildet dieses Seminar den unmittelbaren Anschluss an die Einführungsvorlesung „Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung“ vom Wintersemester 2010/11. Es richtet sich an Studierende, die im künftigen Studienverlauf und ggf. im Berufsleben mit der Methode qualitativer Interviews sowie mit der Software gestützten qualitativ-reduktiven Datenanalyse empirisch weiter arbeiten möchten. Aufgrund der begrenzt verfügbaren Technik (Aufnahmegräte und MAXQDA-Arbeitsplätze) ist die Teilnehmerzahl auf 30 beschränkt.

Literatur: Fuchs-Heinritz, Werner (2005): Biografische Forschung, VS Verlag Wiesbaden.

Lamnek, Siegfried (2005): Qualitative Sozialforschung, Beltz Verlag Weinheim.

Rosa, Hartmut (2005): Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Spätmoderne. Suhrkamp taschenbuch, Frankfurt am Main.

Weitere Literaturangaben zu Beginn des Seminars.

Teilnahmevoraussetzungen: Besuch einer sozialwissenschaftlichen Methodeneinführung; Anmeldung per e-mail bis 01.04.2011 an : reitzig@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zur Veranstaltung: Die 4-stündige Zeitschiene ist besonders für die Einführung und Nutzung des Softwareprogramms sowie die Auswertung/Diskussion der Analyseergebnisse nötig.

Ca. von Mitte Mai bis Mitte Juni sollen die Interviews in einer Feldphase erhoben und verschriftlicht werden, bevor ca. ab Mitte Juni wieder die gemeinsame Seminararbeit zur Auswertung der Daten erfolgt. Teilnahmebeschränkung auf 30 Personen /bitte anmelden.

Leistungsnachweis: selbständige Führung und Verschriftlichung eines qualitativen Interviews,

Aufarbeitung der Datenauswertung mittels MAXQDA, Ergebnispräsentation im Seminar und Hausarbeit auf Basis des selbst geführten Interviews.

Sprache: Lektüre teilweise englisch

Les « lieux de mémoire » de la France : présentation et questions actuelles.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung //
MASS Zentralmodul Struktur / MEK Zentralmodul // MES
Mittwoch, 9.15 -11.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Publiés entre 1984 et 1992, les Lieux de mémoires (7 volumes, plus de 100 auteurs !) demeurent le « monument » de l'historiographie française de ces vingt dernières années. Face à ce qu'il ressentait comme « la disparition rapide de notre mémoire nationale », Pierre Nora inventait une nouvelle façon d'écrire l'histoire, dressant l'inventaire des « lieux » où, selon lui, la mémoire culturelle de la France s'est cristallisée, au sens propre comme au sens imagé (lieux réels, mais aussi fêtes, emblèmes, monuments, commémorations). Cette histoire « au second degré » (de fait, une histoire de la mémoire) s'est révélée aussi fructueuse qu'influente. Le concept n'est-il pas passé dans le langage courant en France comme ailleurs, et le modèle n'a-t-il pas été imité dans plusieurs autres pays? Vingt ans après, les apports comme les limites de Nora apparaissent plus clairement. Le séminaire, centré sur le cas de la France, reprendra certaines études proposées dans les Lieux de mémoire et les interrogera à la lumière des débats de société et des champs historiographiques actuels (histoire transnationale, histoire globale, histoire postcoloniale).

Literatur: Pierre Nora (éd.), Les lieux de mémoire, rééd. Paris, Gallimard, 3 vol., 1997.

Etienne François, „Pierre Nora und die 'Lieux de mémoire'“, in: Pierre Nora (Hrsg.), Erinnerungsorte Frankreichs, mit einem Vorwort von Etienne François, München, Beck, 2005, S. 7-14.

Perry Anderson (éd.), La pensée tiède: un regard critique sur la culture française, Paris, Seuil, 2005

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung erwünscht

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Sylvie Bordaun ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Gibt es europäische Erinnerungsorte ?

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung//
MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext /
MICS/MASS Wahlmodul Migration, Ethnicity, Ethnocentrism /
MICS Wahlmodul Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Erinnerungsorte, miejsca pamięci, luoghi della memoria, sites of memory... Gleichsam als Markenzeichen kennzeichnet inzwischen der von Pierre Nora 1984 eingeführte Begriff „Lieux de mémoire“ einen der mächtigsten Trends gegenwärtiger Geschichtsschreibung: die sog. „Erinnerungsgeschichte“. So stand Noras Modell in den letzten Jahren diversen großangelegten Editionsprojekten in Europa Pate, zunächst im gewohnt nationalen Rahmen, sehr schnell jedoch auch im Sinne transnationaler Multiperspektivität und Verflechtungsgeschichte. Allen gemeinsam ist der Versuch, die jeweilige nationale Geschichte als Kristallisationsgeschichte kollektiver Erinnerungen neu zu erzählen. Nach dem Erscheinen einer Vielzahl dieser Projekte stellt sich heute die Frage: Gibt es denn überhaupt so etwas wie „europäische“ Erinnerungsorte?

Eine für die Zeitschrift „Documentation française“ aktuell erarbeitete Liste soll im Rahmen des Seminars „getestet“ werden, um - ganz im Sinne „kritischer Europa-Studien“ - die methodischen Herausforderungen und die politischen Implikationen einer solchen Europäisierung der Erinnerungsforschung zu identifizieren und diskutieren.

Literatur: Etienne François, „Europäische lieux de mémoire“, in: Gunilla Budde et al. (Hg.), Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien, Göttingen 2006, S. 290-303.

Krzysztof Pomian, „Geteiltes Gedächtnis. Europas Erinnerungsorte als politisches und kulturelles Phänomen, in: Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa, hg. Europäisches Netzwerk Erinnerung und Solidarität, Oldenburg 2009, S.12-27.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung erwünscht.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Régions-frontières, régions-mémoires : entre nations et Europe. Analyses mémorielles comparées.

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturgeschichte-Vertiefung //
MEK Zentralmodul Europäische Kulturgeschichte im globalen Kontext /
MEK Wahlmodul Mittel- und Osteuropa als kultureller Raum /
KGMOE Kernmodul Räume Grenzen Metropolen
MICS Wahlmodul Culture, History and Societies in Cent
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Zones de contacts et de « transferts culturels », mais aussi de différenciation et d'affirmation des souverainetés, les régions-frontières ont fait l'objet de perceptions et de discours transnationaux qui ont énormément varié au cours des siècles, tout en laissant différentes strates d'interprétations. Aussi constituent-elles des régions-mémoires particulières, tour à tour surinvesties par la rhétorique nationale (le Rhin « allemand » ou « français » par exemple) ou par la mise en scène d'une européanité exemplaire (Strasbourg capitale de l'Europe ou... l'université « européenne » sur l'Oder !), les deux étant souvent liés. Le séminaire interrogera le « lieu de mémoire européen » que constituent les frontières intérieures de l'Europe en proposant une étude européenne comparée à partir de cas représentatifs choisis en début de semestre (villes-frontières, discours idéologiques, œuvres et emblèmes caractéristiques).

Hinweise zur Veranstaltung: Ergänzend zum Seminar wird von Dr. Andreas Bahr ein vertiefender Sprachkurs angeboten. Siehe Lehrangebot des Sprachenzentrums. Weitere Informationen zu Semesterbeginn.

Hinweise zum Blockseminar: Seminar mit vertiefendem Sprachkurs Unicert I

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Sprache: Französisch

Smyshliaeva, Maria

Osteuropäische Unternehmer im Film- und Mediendiskurs

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Die Erweiterung des osteuropäischen Marktes nach Westen und die unübersehbare Präsenz russischer Firmen und Unternehmer auf dem europäischen Wirtschaftsparkett entfachen auf eine vielfältige Weise die Mediendiskurse, die Osteuropa wieder zum aktuellen Thema machen. Dabei werden nicht nur die alten Bilder und Kollektivsymbole bemüht, sondern die Verschiebungen in der diskursiven Argumentation augenfällig. Die Diskursanalyse (Foucault, Link, Jäger) bietet in diesem Zusammenhang eine geeignete Möglichkeit, die aktuellen Diskurse über die osteuropäischen Unternehmer anhand von Medientexte zu untersuchen. Im Rahmen des Seminars soll versucht werden, die theoretischen und methodologischen Grundlagen der Diskursanalyse mit empirischen, textanalytischen Untersuchungen zu verbinden.

Literatur: Siegfried Jäger (2001): Kritische Diskursanalyse. Duisburg; Jürgen Link (1983): Elementare Literatur und generative Diskursanalyse,

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Spicker, Thomas

Germany through film

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Einführung
Mittwoch, 17.00 – 18.30 Uhr, Ort: wird bekannt gegeben, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

The seminar „Germany through film“ has two purposes. Primarily it focuses on the question of conceptions of “identity” in Germany by reference to German films. Furthermore the seminar tries to give a brief history of the development of German filmmaking from the beginning of the New German Cinema in the 1960s till contemporary productions.

1. Rainer Werner Fassbinder is often regarded as the Balzac of (post-war) Germany. Therefore we will first speak about a sample of his films from the 70s which are apparently suited to question concepts of identity, nationality, marginality, foreigners and a troubled past. For the simple reason that these issues are setting the political agenda for a unified Germany Fassbinders work is worth the effort of re-reading in present time. Films we will watch and discuss are “Ali: Fear eats the Soul”, “The Third Generation” and “The Marriage of Maria Braun”.

2. Is “The Third Generation” an example for Fassbinders camp treatment of political serious subjects, in this case the arise and development of terrorism in Germany? How is this subject treated by two other outstanding exponents of the New German Cinema, Margarethe von Trotta and Volker Schlöndorff in their filmic adaption of Heinrich Bölls novel “Die verlorene Ehre der Katharina Blum”.

3. “Wings of desire” is an example of the work of Wim Wenders, a director, who tries to reconcile the principles of the New German Cinema and the spirit of Hollywood. In his film the divided Berlin turns out to be the ideal location to stage dialogues and interior monologues about the loss of identity and about difference as the origins of mankind. What is the meaning of the two representations of history in Berlin, the homeless “Homer” and the American actor Peter Falk. What is the difference between the artificiality in “Wings of desire” and the camp artificiality in Fassbinders films.

4. The moment German cinema lost its bad reputation as too rational and overly intellectual for the international audience was Tom Tykwers “Run Lola Run”. What changes in the image of Berlin in comparison to Wenders Berlin in “Wings of desire” can we observe? What are the implications for the image of the unified contemporary Germany?

Sprache: Englisch

Marketing of Cultures (auf Polnisch)

8 ECTS

BA: Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte-Vertiefung

Freitag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

This seminar will deal with thoughts on the history of marketing in culture, from its birth to contemporary epoch. After all, the history of "consumption", of certain codes which inform us how "to be" and how "to live", goes much further than slogans like "Be yourself, think "Pepsi". The (hi)story of cultural marketing seems to be very complex: from the father of marketing in the contemporary definition – Napoleon Bonaparte, through Freudian psychology, the "roaring" Twenties and the period of some American body of opinion who came to accentuate the worth of "personality" and of success as a derivative of the others' opinion, ending up with Thorstein Veblen's "The Theory of the Leisure Class". After reading some basic texts on the history of cultural marketing we will examine the term's historical and cultural baggage. Despite of the young age of the concept, there was something similar in the precursory period: for example the electoral campaign in 79 A.D. town of Pompeii. Finally we will have a look at cultural marketing as a means for political ends: from Louis XIV and Napoleon Bonaparte or Franklin Delano Roosevelt, to the first TV debates of political adversaries and personal commercial promotion in television as an effective political message. And what about a dashing smile of Lecanuet with his "my name is Jean Lecanuet and I am one of you", one of the most recognizable candidates for the presidential election in France?

Literatur: Nobrow: The Culture of Marketing, the Marketing of Culture; F. Colbert, S. Morgenstern: Culture and the Arts Marketing: An Annotated and Selected Bibliography. A full reader will be provided at the beginning of the seminar.

Teilnahmevoraussetzungen: Good proficiency of written and spoken English.

Leistungsnachweis: A written paper of 15-20 pages

Sprache: Polnisch (!)

Tschirpke, Simone

Schreibgruppe für Abschlussarbeiten

keine ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul

Mittwoch, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

In der Schreibgruppe für Abschlussarbeiten unterstützen sich Studierende gegenseitig im Schreib- und Arbeitsprozess ihrer Abschlussarbeiten. Im Rahmen der Schreibgruppe wird der Austausch über Themen wie z.B. Zeitplanung, Strukturierung, Themenfindung und Schreibblockaden angeregt. Darüber hinaus bekommen die Teilnehmenden Feedback zu Gedanken und Geschriebenem. Von der Themenfindung bis zur Überarbeitung fördern die Teilnehmenden sich auf diese Weise gegenseitig und geben dieser intensiven Arbeitsphase zum Studienabschluss eine Struktur.

Die Treffen beginnen mit einer gemeinsamen Einstiegsphase. Anschließend geben die Teilnehmenden einander in festen Kleingruppen Peer-Feedback auf aktuelle Fragen, Probleme oder Textteile. Die Treffen finden regelmäßig immer mittwochs von 14:15-17:15 statt.

Die Schreibgruppe wird von einer ausgebildeten Schreibmentorin begleitet.

Hinweise zur Veranstaltung: Unabhängig vom Prüfungszeitraum gibt es zwei Einstiegstermine: 13.04.11 und 08.06.11. Anmeldungen per E-Mail: schreibzentrum@europa.uni.de. Max. Teilnehmerzahl pro Einstiegstermin: 20. Unabhängig vom Einstiegstermin können die Schreibgruppentreffen bis zum Ende der Semesterferien stattfinden. Für die Anmeldung ist es nicht erforderlich, bereits ein konkretes Arbeitsthema zu haben.

Leistungsnachweis: In dieser Veranstaltung kann kein Leistungsnachweis erworben werden!

Vallentin, Rita

Einführung in die Korpuslinguistik

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung

Blockseminar, Ort: MASS-LAB (AM 103), Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

Dieses Blockseminar ist eine Einführung in Korpora als linguistische Datenquellen auf Text-, Sprach- und multimodaler Basis. Der erste Teil widmet sich der Debatte zwischen der Strömung des Generativismus und Empirismus in den Sprachwissenschaften sowie deren Umgang mit linguistischen Korpora. Weiterhin werden wir uns mit der Zusammenstellung und Aufbereitung von Korpora beschäftigen. Dabei stehen Methoden zur Auswertung von Korpora im Vordergrund.

Im zweiten, praktisch orientierten Block des Seminars präsentieren die Studierenden ihre kommentierten Korpusdaten aus einer Auswahl verschiedener Korpora um dann gemeinsam eine mögliche Interpretation dieser Daten zu erarbeiten.

Literatur: Empfohlen wird die Anschaffung von

Lemmitzer, Lothar/Zinsmeister, Heike (2006): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr. Ein digitaler Reader wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Blockseminar. Teilnehmer müssen bei der Vorbesprechung am 7.4.2011 anwesend sein.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung 7. April 2010, 13.00 Uhr (im MASS-LAB, AM 103), Block 1: 15./16. April 2011, Block 2: 27./28. Mai 2011.

Leistungsnachweis: Korpusaufbereitung sowie -auswertung in Form einer kleinen Hausarbeit.

Moderne Mythen-Theorien

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften- / Kulturgeschichte- / Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Schon in seinen Ursprüngen musste sich das bürgerliche Subjekt gegen die Mächte des Mythos behaupten. Individualität, Vernunft, Geschichte und mithin Aufklärung waren nur gegen den Mythos denkbar. Als dessen Terror allerdings mit aller Macht in die gänzlich entzauberte Welt zurückdrängte und die stolze Fortschrittsgeschichte in ein Trümmerfeld zu verwandelt drohte, kam es zu einem fundamentalen Umdenken: Man müsse den fascistischen Dunkelmännern den Mythos aus den Händen nehmen, um den intellektuellen Fascismus etwas entgegenzusetzen, schrieb T. Mann 1943 an K. Kerényi und konnte sich dabei auf Gedanken S. Freuds, E. Cassirers, E. Bloch, Th.-W. Adornos u. a. stützen, die bereits seit einigen Jahren daran arbeiteten, den Mythos zu rehabilitieren, indem sie ihn in den Dienst der Aufklärung stellten – ein Projekt, das H. Blumenberg schließlich auf den Begriff der Arbeit am Mythos brachte. Zu kämpfen hatten die aufgeklärten Mythen-Theorien dabei mit jener „Mode heutiger Archaik“ (Adorno/Horkheimer), deren Wurzel bis in die Deutsche Romantik und darüber hinaus reichen, und die im Nationalsozialismus schließlich triumphieren sollte. Zwischen den Polen einer Rückkehr des Mythos in die Moderne und einer Rückprojektion aufklärerischer Positionen in die Sphäre des „ursprünglichen“ Mythos entspann sich jener Mythos-Diskurs der Moderne, dem sich das Seminar widmet.

Literatur: Wird in Form eines Readers zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Stoffs und der Tradition der antiken Mythologie, sowie der maßgeblichen Mythen-theorien der Moderne. Zum Einlesen: Christoph Jamme, Gott an hat ein Gewand. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. Frankfurt a.M. 1999

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Referat, Essays bzw. Hausarbeit.

Einführung in die Kulturgeschichte: Der Aufstand der Niederlande: ein Religions- und Wirtschaftskrieg

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung
Freitag, 11:15 – 12:45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2011

In Schulbüchern noch immer vor allem als Glaubenskrieg der reformierten Holländer gegen die spanische Herrschaft beschrieben, war dieser Konflikt in mindestens gleichem Maße ein Wirtschaftskrieg um Zugänge zu den Ressourcen des Iberischen Amerika und ein Aufstand einer ökonomisch besonders agilen Region gegen überkommene Formen ständischer Herrschaft. Die Beschäftigung mit einem zentralen europäischen Ereignis im Vorfeld des Dreißigjährigen Krieges bietet Einblicke in die Verflechtungen zwischen Wirtschaft, Religion und politischer Macht, und nicht zuletzt in die Defizite der bis ins späte 20. Jahrhundert betriebenen Nationalgeschichtsschreibung.

Literatur: G. Parker: Der Aufstand der Niederlande: von der Herrschaft der Spanier zur Gründung der Niederländischen Republik 1549-1609, München 1979.

Leistungsnachweis: Nach gültiger Studien- und Prüfungsordnung.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/wisogeschi/lehre/index.html>.

**Entwicklung, Handel, Zusammenarbeit:
Die EU-Außenpolitik gegenüber den Afrika-, Karibik- und Pazifikstaaten**

6 ECTS


Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2011

Die Afrika-, Karibik- und Pazifik (AKP) Staaten nehmen in der Außenpolitik der EU eine besondere Stellung ein. Seit 1975 bestehen Kooperationsabkommen mit überwiegend ehemaligen Kolonien europäischer Staaten, die zur Jahrtausendwende mit den Cotonou-Abkommen eine Verstärkung des zentralen Ziels der Armutsreduzierung erfuhren. Die Politikfelder Handel und Entwicklung spielen dementsprechend in der Zusammenarbeit zwischen den ungleichen Partnern eine große Rolle. Die Kooperation steht jedoch vor einem maßgeblichen Wandel: Aufstrebende Akteure wie China verschärfen die Konkurrenz für die EU, während die neuen Mitgliedsstaaten der erweiterten EU immer mehr darauf drängen, die Sonderbeziehungen mit den ehemaligen Kolonien zu lösen. Diese neuen Rahmenbedingungen spiegeln sich auch in den aktuellen Kooperationsbestrebungen wieder: Mit den Verhandlungen der Wirtschaftspartnerschaftsabkommen strebt die EU nun das Ende einseitiger Handelspräferenzen an.

Das Seminar fragt: Wie sind die EU-Außenbeziehungen gegenüber den AKP-Staaten institutionalisiert? Wo steht EU-AKP-Zusammenarbeit heute? Welche Probleme zeigen sich in den Politikfeldern Handel und Entwicklung? Welche Rolle spielen hierbei nicht-staatliche Akteure? In welchem Maße kann regionale Integration zu Entwicklung beitragen? Verändert das Auftreten neuer Geberländer die EU-AKP-Beziehungen? Wird die EU in den AKP-Staaten als Entwicklungspartner wahrgenommen? Diese und weitere Fragen leiten das Seminar bei der Erarbeitung eines systematischen Überblicks zu den Institutionen, Problemen und Möglichkeiten der EU-Außenpolitik gegenüber den AKP-Staaten.

Literatur: Holland, Martin, *The European Union and the Third World* (London: Palgrave, 2002).

Müller-Brandeck-Bocquet, Gisela, u.a., *Die Afrikapolitik der Europäischen Union: Neue Ansätze und Perspektiven* (Opladen 2007).

Grimm, Sven, *Die Afrikapolitik der Europäischen Union. Europas außenpolitische Rolle in einer randständigen Region* (Hamburg: Institut für Afrika-Studien 2003) .

European Commission, *Green Paper on Relations Between the European Union and the ACP Countries on the Eve of the 21st Century* (Brussels, 1996).

ECPDM, *The EU and Africa - The Policy Context for Development* (Discussion Paper, November 2010).

Teilnahmevoraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse aufgrund der vorwiegend englischsprachigen Literatur notwendig

Hinweise zur Veranstaltung: Max. 20 TeilnehmerInnen. Anmeldung bis zum 8. April 2011 unter politik2@europa-uni.de. Die Seminarsitzungen werden im Konferenzformat abgehalten (pro Sitzungseinheit ein Panel mit drei Referaten und einem Diskutanten).

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: 15. April (11-12.30h), Blockseminar: 6. Mai, 13. und 14. Mai

Leistungsnachweis: verschriftliches Kurzreferat, Diskussionsleistung, Kurzesay

Space and Place – Kulturwissenschaftliche Raumkonzepte der Stadtforschung

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Nach dem „Spatial Turn“ in den Kulturwissenschaften wird Raum nicht länger als ein objektiver, statisch festgelegter dreidimensionaler Behälterraum verstanden, sondern als ein komplexer, aktionsrelevanter und relationaler Orientierungsraum, als eine kulturelle Kategorie, als ein sozialer Prozess verstanden. Gerade bei der Untersuchung urbaner Phänomene spielt die Reflexion von Prozessen der Wahrnehmung, Aneignung und Vorstellung von Räumen eine zentrale Rolle. Ziel des Seminars ist es, Raumkonzepte und theoretische Begrifflichkeiten kennenzulernen und anhand von Fallbeispielen Funktionen, Bedeutungszuschreibungen, Grenzen, aber auch Inszenierungen von Räumen zu diskutieren. Ein Schwerpunkt liegt hierbei auf der Bedeutung von Räumen als urbane Handlungsfelder, als Auslöser von Konflikten aber auch als Resultat von Aushandlungsprozessen.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Anzahl der Teilnehmer/innen ist auf 30 beschränkt; eine Anmeldung unter wisogeo@europa-uni.de ab dem 1.4.2011 ist erforderlich.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Exzerpte/Essays

Wildner, Kathrin

Urban Soundscapes

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Mittwoch, 16.15 - 17.45Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Alle Städte haben als Knotenpunkte globaler Kommunikation ihren individuellen Sound aus Musikstilen, Straßen- und Alltagsgeräuschen. Musik, Geräusch, Lärm, Schall und Klang setzen sich zu spezifischen akustischen Soundscapes eines Ortes zusammen und prägen die ihrer Wahrnehmung und Ordnung der städtischen Umwelt. In der Aushandlung über Nutzung und Kontrolle des öffentlichen urbanen Raumes spielt Sound eine zentrale Rolle, ist aber als eine urbane Analysekategorie bisher kaum systematisch erfasst worden.

In diesem Seminar geht es um die Bedeutung urbaner Soundscapes bei der Produktion von Urbanität und der Verhandlung von Öffentlichkeit. Welche Rolle spielt Musik bei der Imageprägung einer Stadt? In wie weit werden urbanes Territorien durch Soundscapes markiert? Wie wird mit Geräuschen, Klängen und Tönen informiert und agitiert? Wie lässt mittels spezifischer Sounds Öffentlichkeit herstellen? Lassen sich öffentliche von privaten Räumen akustisch unterscheiden?

Auf der Basis theoretischer Ansätze der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung und konzeptueller Grundbegriffe der Soundforschung, sollen in diesem Seminar anhand eigenständiger Forschungen die Bedeutung von Sound und Musik in der Produktion von urbaner Öffentlichkeit kontextualisiert und analysiert werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Anzahl der Teilnehmer/innen ist auf 30 beschränkt; eine schriftliche Anmeldung unter wisogeo@europa.uni.de ab dem 1.4.2011 ist erforderlich.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Wołoszyn, Piotr

Das stationierte sowjetische Militär in den Augen der Zivilisten. Interviews als empirische Methode in der historischen Forschung.

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte- / Kulturwissenschaften-Vertiefung

Dienstag, 16.15 – 17.45 Uhr, Ort: CP (wird noch bekannt gegeben), Veranstaltungsbeginn: 5.04.2011

Jahrzehnte lang prägte die Anwesenheit des sowjetischen Militärs das alltägliche Leben vieler ostdeutscher Städte und Ortschaften. Individuelle Kontakte zwischen den stationierten Soldaten und der lokalen Zivilbevölkerung waren zwar ungemut gesehen, in Anbetracht der Stärke der sowjetischen Truppen in der DDR (0,5 Mio.) allerdings unumgänglich. Der öffentliche Mediendiskurs rund um die Stationierungsumstände, der mit dem Abzug der Truppen nach 1989 herbeigeführt wurde, warf nicht selten ein schlechtes Licht auf die das vereinigte Deutschland verlassenden sowjetischen Soldaten. Gespräche mit Zeitzeugen hingegen lassen andere Rückschlüsse zu. Ziel des Seminars soll es sein, das wahre Bild des stationierten Militärs in der öffentlichen Wahrnehmung zu rekonstruieren. Ferner soll durch Übungen das Interview als empirische Methode in der historischen Forschung vermittelt werden. Die Studierenden werden praktisch lernen, einen Leitfaden für ein Interview vorzubereiten und es mit Zeitzeugen durchzuführen. Im Anschluss daran werden die Interviews mit dem Programm zur computergestützten Auswertung (MaxQDA) bearbeitet.

Literatur: Zur Einführung: Satjukow, Silke (2008): Besatzer. Die Russen in Deutschland 1945-1994. Göttingen; Flick, Uwe / Ernst von Kardorff / Steinke, Ines (Hrsg.) 2003: Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Durchführung der Interviews soll im Rahmen einer zweitägigen Exkursion nach Jüterbog stattfinden.

Leistungsnachweis: Kurzes Referat; Durchführung (während des Semesters), Transkription und Bearbeitung eines Interviews (in der Sommerpause).

Wrobel, Ulrike

Gebärdensprachlinguistik

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-/Linguistik-Vertiefung

Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 07.04.2011

In dieser Veranstaltung wird es um die Deutsche Gebärdensprache (DGS) gehen. Die DGS ist eine visuelle Sprache. Es ist die Sprache der gehörlosen Menschen in Deutschland. Wir werden uns fragen, ob sich visuelle Sprachen von Lautsprachen unterscheiden – und auch, wie dies untersucht wird. Das Hauptaugenmerk wird daher auf den sprachlichen Strukturen (auf den morphophonologischen und syntaktischen Einheiten und Prozessen) liegen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich ab dem 01.04.2011 per Email mit dem Betreff „SoSe 2011 GSuG“ unter wrobel@europa.uni.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Moderation oder eine mündliche Prüfung (mit schriftlicher Ausarbeitung).

Kommunikationsmodelle

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 06.04.2011

Ziel der Veranstaltung ist es, über den Nutzen von Kommunikation nachzudenken und dabei das Wissen über Sprache zu vermehren. In diesem Seminar wird daher anhand der Lektüre zentraler sprachwissenschaftlicher Texte behandelt, was (eine erfolgreiche) Kommunikation kennzeichnet und wozu Kommunikation dienen kann. Unterschiedliche Antworten auf die Frage, welche Zwecke mit Sprache verwirklicht werden, werden anhand einschlägiger Ansätze diskutiert: Verschiedene Ansichten werden im Hinblick auf ihre Leistungsfähigkeit verglichen, um dadurch zu einem reflektierten Verständnis von Sprache zu gelangen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 50 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich ab dem 01.04.2011 per Email mit dem Betreff „SoSe 2011 KM“ unter wrobel@europa-uni.de an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Leistungsnachweis: Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Denkmalpflege: Geschichte, Theorie, Grundbegriffe

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung

Mittwoch, 14-tägig, 16.00 – 19.00 Uhr, Ort: GD 305, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2011

Die genuin europäische Bestrebung, materielle Zeugnisse der Sozial-, Wirtschafts- und Kulturgeschichte vom Verfall zu retten ist nicht neu. Die Motivationen für die Bewahrung (und häufig auch für die Inszenierung) des materiellen Kulturerbes sind im Laufe der Zeit äußerst differenziert gewesen; Von der Legitimierung des feudalen Herrschaftsanspruchs über Freiheitsbewegungen, auch über faschistische Instrumentalisierungsversuche bis hin zur heutigen, friedlich motivierten Sorge um die Erhaltung von kulturhistorisch relevanten „Alleinstellungsmerkmalen des Ortsbildes“. Im Zeitalter des globalen Ringens um die Attraktivität kommunaler Standorte spielen die Bau-, Kunst- und Bodendenkmale eine besondere Rolle. Das wird nicht zuletzt durch die Präsenz von über 5 Millionen Besuchern beim „Tag des offenen Denkmals“ in Deutschland bestätigt. Was sollen wir aber bei der Betrachtung der materiellen Geschichtszeugnisse unbedingt beachten? Eine der großen Herausforderungen der Denkmalpflege liegt daran, dass die meisten Denkmale „geschichtet“, also als Konglomerate aus unterschiedlich motivierten Umbauphasen erhalten sind. Wie bewertet man diese heterogenen, manchmal recht eigenwillig gestalteten Strukturen und wie geht man damit um? Die Antworten auf diese Fragen liefern die Analytik und Methodik der Denkmalpflege, die unter Umständen für ein kleines Kunstwerk genauso wie für ein Stadtquartier, ja sogar eine Kulturlandschaft maßstabsübergreifende Richtlinien formulieren. Das Seminar bietet einen Einstieg in die Reflexion der „gestalteten Umwelt“, mit der wir alle, jeden Tag – wenn auch unbewusst – konfrontiert werden.

Literatur: Kursbuch Denkmalschutz. Hrsg. v. Deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz, Bonn 2000.

Achim Hubel, Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung. Stuttgart 2006

Albert Knöpfli, Altstadt und Denkmalpflege. Ein Mahn- und Notizbuch, Sigmaringen 1975.

Hinweise zur Veranstaltung: max. 30 Teilnehmer; ausführlichere Informationen werden zum Beginn der Vorlesungszeit auf die Website der Professur Denkmalkunde eingestellt: www.denkmalpflege-viadrina.de

Verbindliche Anmeldung erfolgt durch frühzeitige E-Mail-Mitteilung an Prof. Zalewski

Leistungsnachweis: Klausur

Das Alphabetspiel

6/8/9 ECTS

Vorlesung: BA/MA, BA-Literaturwissenschaften-Einführung und Vertiefung //
MA-Literaturwissenschaft Modul 1

Montag, 16.15-17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 11.04.2011

Dass sich in Paul Celan das Anagramm von Ancel, dem rumänisierten Geburtsnamen von Paul Antschel, versteckt, ist bekannt. Genauso weiss man, dass François Rabelais sein Werk Gargantua und Pantagruel einem Autor namens Alcofribas Nasier zuschrieb, dass Marcel Proust seine Briefe gern mit Lecram signierte, und dass er dem „septuor“, einem Musikstück für sieben Musiker, das in Auf der Suche nach der verlorenen Zeit zu einem Leitthema wird, seinen Nachnamen verdreht eingebaut hat.

Ausgehend von Ferdinand de Saussures Anagrammstudien, die Jean Starobinski zu Beginn der siebziger Jahre unter dem Titel Les mots sous les mots herausgegeben hat, sollen in der Vorlesung unterschiedlichste Werke der Weltliteratur auf ‚umgeschriebene‘ (griech. anagraphein) Wörter durchkämmt werden – mit dem Ziel, der Antwort auf die Frage näher zu kommen, was es mit kryptischen Signifikantenspielen in literarischen Texten ganz eigentlich auf sich hat.

Leistungsnachweis: Klausur

Balzac

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung
Mittwoch, 9.15-10.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2011

Mit seinem gegen neunzig Titel umfassenden Romanzyklus Die menschliche Komödie hat Honoré de Balzac nicht nur einen literarischen Riesen geschaffen, er hat durch ihn auch die moderne Literaturwissenschaft zu einigen ihrer schönsten Bücher inspiriert. Allein schon seiner kurzen Erzählung Sarrasine verdanken wir nicht zuletzt zwei so unterschiedliche Studien wie Roland Barthes S/Z und Michel Serres Hermaphrodit.

Im Seminar sollen am Beispiel einiger ausgesuchter Romane Balzacs (u.a. Vater Goriot, Die Lilie im Tal, Oberst Chabert) Grundlagen und Kompetenzen in literaturwissenschaftlichen Techniken erworben werden. Eine Auswahl exemplarischer Sekundärtexte, darunter auch Ausschnitte aus den zwei oben genannten, wird uns dabei als Orientierungshilfe zur Seite stehen.

Leistungsnachweis: möglich

Erich Auerbach: Mimesis

6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung // MA-Literaturwissenschaft: Modul 1
Dienstag, 16.15-17.45 Uhr, Ort: GD 311, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2011

Erich Auerbachs Studie Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur (1946) ist ein Klassiker der Literaturwissenschaften. Ausgehend von antiken Mimesisvorstellungen, wie wir sie von Platon oder Aristoteles her kennen, zeichnet sie eine Geschichte der „dargestellten Wirklichkeit“, des Realismus in der Literatur. Sie führt ihre Leserinnen und Leser von Homer aus durch zwei Jahrtausende literarischer „Nachahmung“ und kommt dabei unter anderem bei der Bibel, beim Rolandslied, bei Schiller und Balzac vorbei und bis zu Proust.

Im Seminar wird uns Auerbachs brillantes Buch dabei helfen, unsere lesenden Augen und unsere schreibenden Hände zu trainieren – und es wird uns als Ausgangspunkt für Ausflüge in die unterschiedlichsten Werke der Weltliteratur dienen.

Literatur: Erich Auerbach, Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Tübingen und Basel, Francke, 2001.

Leistungsnachweis: möglich
