

Europa-Universität Flensburg (EUF)

Atelier 5: Matérialités et corporalités des Border Complexities, Europa-Universität Flensburg, Germany, 02.-03.12.2021

À l'intersection de la numérisation et de la mondialisation, de nouvelles perspectives sur le concept de frontière se dessinent actuellement dans les sciences humaines et sociales, dont certaines découlent des nouvelles technologies et pratiques de surveillance des frontières nationales et extra-européennes (Bigo 2020; Bigo 2021; Hofmann 2014 ; Vaughan-Williams 2015 ; Wagner 2018 ; Walters 2017), et d'autres sont virtuellement imposées par les nouveaux développements au sein des différentes disciplines. Les interactions entre les innovations disciplinaires, comme celles portées dans les sciences humaines et sociales par de nouvelles disciplines telles que les *cultural border studies* (Gerst et al. 2018 ; Wille et al. 2016) notamment, et les transformations sociales en cours (notamment celles induites par les migrations) appellent à une révision fondamentale du concept de frontière (Schramm 2018 ; Moslund et al. 2015). Cela ne fait pas seulement partie, d'un point de vue théorique et thématique, de la bibliographie en sciences humaines et sociales (structuralisme/poststructuralisme, cf. Kogge 2003 pour le structuralisme ; Wilson/Donnan 2012 ; Wastl-Walter 2011 pour le poststructuralisme, Foucault 1974 ; déconstruction, Derrida 1979, Derrida 1996), elle est également fondamentale dans le cadre des discussions en philosophie spatiale et culturelle (Döring/Thielmann 2008, Günzel 2008, Günzel 2010, Bauer/Rahn 1997 ; Kleinschmidt/Hewel 2011). La coïncidence de la migration à croissance exponentielle et de la révolution numérique - deux évolutions de portée mondiale qui sont loin d'être achevées - exige virtuellement la convergence de différentes perspectives et la transformation des approches analytiques. Cela est plus qu'évident dans des exemples tels que la délocalisation de la surveillance des frontières à l'intérieur du territoire (contrôles frontaliers et douaniers intérieurs) ou les technologies de surveillance en Méditerranée. Mais même en dehors du défi actuel posé par ces processus, une révision du concept de frontière dans le contexte de l'Europe s'impose, étant donné l'étendue et la portée énormes que la notion et l'application de la frontière possèdent pour les identités, les ordres culturels, les questions de représentation et de représentabilité (Hoffmann/Messling 2017 ; Eigmüller 2018 ; Franz/Lehners 2013 ; Wehler 2008).

L'atelier de recherche *Matérialités et corporalités des complexités frontalières*

L'objectif de l'atelier de recherche *Matérialités et corporalités des complexités frontalières* est de retracer sous un angle historique les différents corps-frontières et de développer des nouveaux points de départ et interfaces pour l'adaptation d'impulsions théoriques dans les sciences humaines et sociales. Ce faisant, l'ambivalence de la médialité et de la représentation doit être prise en compte, surtout après la césure de 1989 : les technologies médiatiques (dispositifs, appareils, algorithmes, captures infographiques) de la protection des frontières, plus récemment aussi le traitement des Big Data, qui sont soutenues institutionnellement et réglementées juridiquement, tentent de fixer le régime des frontières. Dans le même temps, des efforts de réflexion et de résistance émergent dans le champ social et politique à travers des représentations littéraires et artistiques des frontières. On s'intéresse ici aux procédés littéraires ou autres (cinématographiques, cross-médias, performances, etc.) qui révèlent les exclusions et les violences ainsi que la demande de perméabilité des frontières. Inversement, il existe actuellement aussi des réactions à l'incertitude causée par la nouvelle perméabilité des frontières - tant du côté des technologies de surveillance que des pratiques politiques de démarcation des frontières, par exemple dans la discussion sur l'établissement de camps collectifs (une forme classique d'"exclusion inclusive" selon Michel Foucault (Foucault 1988) ou le camp comme *nomos* de la modernité (Agamben 2002), ainsi que dans le domaine des représentations littéraires et médiatiques qui traitent des peurs, des fantasmes d'homogénéité et d'isolement dans le contexte de la migration. L'atelier prendra en compte les deux directions du développement en explorant les stratégies d'autonomisation, les techniques de délibération et la mise en forme médiale et esthétique des démarcations et des espaces frontaliers.

Iulia-Karin Patrut / Hedwig Wagner

Veillez adresser votre proposition (Intitulé, brève description et CV, version courte) jusqu'au 01.06.2021 à : Hedwig Wagner, hedwig.wagner@uni-flensburg.de

Europa-Universität Flensburg (EUF)

Atelier 5: Materialitäten und Körperlichkeiten von Border Complexities, Europa-Universität Flensburg, Germany, 02.-03.12.2021

An der Schnittstelle von Digitalisierung und Globalisierung konturieren sich in den Kultur- und Sozialwissenschaften aktuell neue Perspektiven auf den Begriff der Grenze, die sich teils aus den neuen Technologien und Praktiken der binnen- und außereuropäischen Grenzüberwachung (Bigo 2020; Bigo 2021; Hofmann 2014; Vaughan-Williams 2015; Wagner 2018; Walters 2017), teils aus neuen Entwicklungen innerhalb der Fächer geradezu aufzwingen. Die Wechselwirkungen zwischen fachlichen Innovationen, wie sie gerade durch neue Fachrichtungen wie die kulturwissenschaftlichen Border Studies (Gerst et al. 2018; Wille et al. 2016) in die Kultur- und Sozialwissenschaften hineingetragen werden, und den anhaltenden gesellschaftlichen Transformationen (insbesondere durch die nicht zur Ruhe kommen wollenden Veränderungen durch Migration) fordern eine grundlegende Revision des Begriffs der Grenze ein (Schramm 2018; Moslund et al. 2015). Dieser gehört in den Kultur- und Sozialwissenschaften theoretisch und thematisch zum Grundbestand (Strukturalismus /Poststrukturalismus, vgl. Kogge 2003 für den Strukturalismus; Wilson/Donnan 2012; Wastl-Walter 2011 für den Poststrukturalismus, Foucault 1974; Dekonstruktion, Derrida 1979, Derrida 1996), er ist auch im Zusammenhang raum- und kulturphilosophischer Diskussionen (Döring/Thielmann 2008, Günzel 2008, Günzel 2010, Bauer/Rahn 1997; Kleinschmidt/Hewel 2011) von grundlegender Bedeutung. Das Zusammenfallen von exponentiell wachsender Migration und digitaler Revolution – beides Entwicklungen von globaler Reichweite, die noch keineswegs zum Abschluss gekommen sind – fordern die Konvergenz unterschiedlicher Perspektiven und die Transformation analytischer Ansätze geradezu ein. Dies wird an Beispielen wie der Verlagerung des Vollzugs der Grenze ins Innere des Territoriums (Grenz- und Zollkontrollen im Binnenland) oder den Überwachungstechnologien im Mittelmeerraum mehr als deutlich. Doch auch abgesehen von der gegenwärtigen Herausforderung, die von diesen Prozessen ausgeht, steht angesichts der nun offenbar gewordenen enormen Spannweiten und Reichweiten, die Vorstellung und Vollzug von Grenze für Identitäten, kulturelle Ordnungen, Fragen der Darstellung und Darstellbarkeit besitzen, eine Revision des Begriffs der Grenze im Kontext Europas an (Hoffmann/Messling 2017; Eigmüller 2018; Franz/Lehners 2013; Wehler 2008).

Workshop **Materialitäten und Körperlichkeiten von Border Complexities**

Dem Atelier **Materialitäten und Körperlichkeiten von Border Complexities** geht es darum, sowohl in historischer Perspektive die verschiedenen Materialitäten/Körperlichkeiten der Grenzregime zu erarbeiten (Patrut 2013, 2014, Wagner 2013), als auch neue Ansatzpunkte und Schnittstellen für die Adaption von Theorieimpulsen in die Kultur- und Sozialwissenschaften hinein zu erarbeiten. Dabei gilt es, insbesondere ab der Zäsur 1989 die Ambivalenz von Medialität und Repräsentation zu berücksichtigen: Medientechnologien (Dispositive, Apparaturen, Algorithmen, infographische Erfassungen) des Grenzschutzes, neuerdings auch die Big Data-Prozessierung, die institutionell gestützt und juristisch geregelt sind, versuchen, das Grenzregime zu fixieren. Gleichzeitig entstehen Reflexions- und Widerstandsbestrebungen im gesellschaftlichen, politischen Feld durch literarische und künstlerische Darstellungen von Grenzen. Interessant sind hier literarische bzw. sonstige (filmische, cross-media, Performance etc.) Verfahren der Offenlegung von Exklusionen und Gewalt sowie die Einforderung der Durchlässigkeit von Grenzen. Umgekehrt gibt es aktuell aber auch Reaktionen auf die Verunsicherung durch die neue Durchlässigkeit der Grenzen – sowohl auf der Seite der Überwachungstechnologien und der politischen Praktiken der Grenzziehung, etwa in der Diskussion um die Einrichtung von Sammellagern (einer klassischen Form der ‚inkludierenden Exklusion‘ nach Michel Foucault (Foucault 1988) oder des Lagers als Nomos der Moderne (Agamben 2002), als auch im Bereich literarischer und medialer Darstellungen, die sich mit Ängsten, Homogenitäts- und Abschottungsphantasien im Zusammenhang von Migration befassen. Beiden Entwicklungsrichtungen soll das Atelier Rechnung tragen, indem Empowerment-Strategien, deliberativen Techniken und medial-ästhetischer Ausgestaltung von Grenzziehungen und Grenzräumen nachgegangen wird.

Iulia-Karin Patrut / Hedwig Wagner

Einreichungen (Titel, Kurzastract u. Kurzbio) bitte bis zum 01.06.2021 an: Hedwig Wagner, hedwig.wagner@uni-flensburg.de

Europa-Universität Flensburg (EUF)

Atelier 5: Materialities of 'Smart' Border Regimes (within the series Border Complexities), Europa-Universität Flensburg, Germany, 02.-03.12.2021

At the intersection of digitalisation and globalisation, new perspectives on the concept of the border are currently taking shape in Humanities and Social Sciences in response to the new technologies and practices of National/European and non-European border surveillance (Bigo 2020; Bigo 2021; Hofmann 2014; Vaughan-Williams 2015; Walters 2017), as well as to new conceptions of the border and developments within the different disciplines. These interactions, as they are being carried into Humanities and Social Sciences by new strands such as Border Studies and Critical Border Studies in Humanities (Gerst et al. 2018; Wille et al. 2016), and ongoing social transformations (especially the changes caused by migration) call for a fundamental revision of the concept of the border (Schramm 2018; Moslund et al. 2015). Notion and concept of the border belong theoretically and thematically within the Humanities and Social Sciences (structuralism/poststructuralism, cf. Kogge 2003 for structuralism; Wilson/Donnan 2012; Wastl-Walter 2011 for poststructuralism, Foucault 1974; for deconstruction, Derrida 1979, Derrida 1996). The concept of the border is also of fundamental importance in the *spatial turn*, the philosophy of space and culture (Döring/Thielmann 2008, Günzel 2008, Günzel 2010, Bauer/Rahn 1997; Kleinschmidt/Hewel 2011). The coincidence of an exponential growth in migration and the digital revolution - both developments of global scope that have by no means come to an end - demand the convergence of different perspectives and the transformation of analytical approaches. This is more than evident in examples such as the shift in border enforcement from the periphery of the EU to the interior of the territory (inland border and customs controls) or surveillance technologies in the Mediterranean Sea. But, even apart from the current challenge posed by these processes, a revision of the concept of the border in the context of Europe can be observed. In European societies we are seeing an enormous range and reach of the idea of the border with regard to identities, cultural orders, questions of representation and representability (Hoffmann/Messling 2017; Eigmüller 2018; Franz/Lehners 2013; Wehler 2008).

Workshop *Materialities of 'Smart' Border Regimes*

The workshop *Materialities of 'Smart' Border Regimes* is concerned with retracing in an historical perspective the different materialities and corporalities of border regimes and with developing new starting points and interfaces for the adaptation of theoretical impulses. In doing so, the ambivalence of mediality and representation must be taken into account, especially after the 1989 caesura: Media technologies (dispositives, apparatuses, algorithms, infographic recordings) of border protection, including Big Data processing, which are institutionally supported and legally regulated, attempt to fix the border regime. At the same time, efforts of reflection and resistance are emerging in the social and political field through literary and artistic representations of borders. Of interest here are literary and other (filmic, cross-media, performance, etc.) processes of revealing exclusions and violence as well as the demand for the permeability of borders. Conversely, there are currently reactions to the insecurity caused by the new permeability of borders - both on the side of surveillance technologies and political practices of border demarcation, for example in the discussion about the establishment of collective camps (a classic form of 'inclusive exclusion' according to Michel Foucault (Foucault 1988) or the camp as a *nomos* of modernity (Agamben 2002), as well as in the field of literary and media representations that deal with fears, fantasies of homogeneity and isolation in the context of migration. The workshop will take both directions of development into account by exploring empowerment strategies, deliberative techniques and the medial-aesthetic shaping of border demarcations and border spaces.

Iulia-Karin Patrut / Hedwig Wagner

Please address your contribution (title, abstract and short CV) until 01.06.2021 to: Hedwig Wagner, hedwig.wagner@uni-flensburg.de

Bibliographie/Bibliography

Agamben, Giorgio (2002): Homo Sacer – Die souveräne Macht und das nackte Leben. Frankfurt a. M.: Suhrkamp

Agamben, Giorgio (2003): Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge. Aus dem Italienischen von Stefan Monhardt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Bauer, Markus/Rahn, Thomas (Hg.) (1997): Die Grenze. Begriff und Inszenierung. Berlin: Akademie-Verlag

BIGO, Didier. "The Socio-Genesis of a Guild of 'Digital Technologies' Justifying Transnational Interoperable Databases in the Name of Security and Border Purposes: A Reframing of the Field of Security Professionals?" *International Journal of Migration and Border Studies* 6, no. 1 (May 11, 2020).

Bigo, Didier and Carrera, Sergio and Hayes, Ben and Hernanz, Nicholas and Jeandesboz, Julien (2012) *Justice and Home Affairs databases and a Smart Borders System at EU external borders. An evaluation of current and forthcoming proposals. CEPS Paper in Liberty and Security No. 52/December 2012.* [Policy Paper]

Derrida, Jacques (1996): Randgänge der Philosophie, Wien: Passagen. (1. Auflage 1988, 2. Auflage 1999)

Derrida, Jacques (1979): Living On. Border Lines, in: Deconstruction and Criticism, hrsg. von Harold Bloom et al., London: Henley.

Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.) (2008): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld: transcript

Eigmüller, Monika (2018): Grenzsicherungspolitik, europäische. In: Europasozioogie: Handbuch für Wissenschaft und Studium. Baden-Baden: Nomos, S. 180–185.

Eigmüller, Monika; Vobruba, Georg (Hg.) (2016): Grenzsoziologie. Die politische Strukturierung des Raumes. Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH. 2. Auflage. Wiesbaden: Springer VS.

Forschungsgruppe, TRANSIT MIGRATION. (2007): Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas. 2nd ed. S.l.: transcript Verlag (Kultur und soziale Praxis). Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=4348296>.

Foucault, Michel (1974): Zum Begriff der Übertretung, in: ders., Schriften zur Literatur, München.

Foucault, Michel (1988): Die Geburt der Klinik – Eine Archäologie des ärztlichen Blicks. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

Franz, Norbert; Lehnert, Jean-Paul (Hg.) (2013): Nationenbildung und Demokratie. Europäische Entwicklungen gesellschaftlicher Partizipation. Nationenbildung und Demokratie. Frankfurt am Main: Lang Ed (Luxemburg-Studien, 2).

Gerst, Dominik/Klessmann, Maria/Krämer, Hannes/Sienknecht, Mitja/Ulrich, Peter (Hrsg.) (2018): Komplexe Grenzen. Themenschwerpunkt im Journal Berliner Debatte Initial, 1/18.

- Gerst, Dominik/Klessmann, Maria/Krämer, Hannes/Sienknecht, Mitja/Ulrich, Peter (2018): Komplexe Grenzen. Perspektiven aktueller Grenzforschung. Journal Berliner Debatte Initial 1/18, S. 3-11.
- Günzel, Stephan (Hg.) (2010): „Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch“. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Günzel, Stephan (Hg.) (2008): "Raumwissenschaften". Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Hess, Sabine; Tsianos, Vassilis (2007): Europeanizing transnationalism! Provincializing Europe! - Konturen eines neues Grenzregimes. In: Turbulente Ränder : neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas. Bielefeld: Transcript, S. 23–38.
- Hofmann, Robin (Hg.) (2014): Europas neue Grenzen. Polizeiliche Herausforderungen im Zeitalter der neuen europäischen Sicherheitsarchitektur. Frankfurt am Main: Verl. für Polizeiwiss (Polizieren, 7).
- Hofmann, Frank/Messling, Markus (Hgg.) (2017): Fluchtpunkt: das Mittelmeer und die europäische Krise. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Kogge, Werner (2003): Die Grenzen des Verstehens. Kultur – Differenz – Diskretion. Weilerswist: Velbrück.
- Kleinschmidt, Christoph; Hewel, Christine (Hg.) (2011): Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie; Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Klinke, Andreas; Renn, Ortwin; Lehnert, Jean-Paul (2018): Ethnic Conflicts and Civil Society. Proposals for a New Era in Eastern Europe. 1st ed. Milton: Taylor and Francis. Online verfügbar unter <https://ebookcentral.proquest.com/lib/gbv/detail.action?docID=5264662>.
- Lehnert, Jean Paul (1998): Cross-Border Regions – A New Model in European Regionalization? The Example of Saar-Lor-Lux. In: Böttcher W., Jansen J., Krawczynski J., Wernecke P. (eds) Region / Регион. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Moslund, Sten Pultz; Ring Petersen, Anne; Schramm, Moritz (Hg.) (2015): The culture of migration. Politics, aesthetics and histories. London, New York: I. B. Tauris (International library of migration studies, 6).
- Patrut, Iulia-Karin (2014): Phantasma Nation: 'Zigeuner' und Juden als Grenzfiguren des 'Deutschen' (1770-1920). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Patrut, Iulia-Karin (2013): 'Zigeuner' als Grenzfigur deutscher Selbstentwürfe. In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für Historische Sozialwissenschaft 39. Jg., H. 3, S. 286-305.
- Petersen, A. R. & Schramm, M. (2017): (Post-)Migration in the age of globalisation: New challenges to imagination and representation. In: Journal of Aesthetics & Culture. 9, 2, p. 1-12
- Moslund, S., Petersen, A. R. & Schramm, M. (2015): Introduction. In: The Culture of Migration: Politics, Aesthetics and Histories. Moslund, S., Petersen, A. R. & Schramm, M. (eds.). I.B. Tauris, p. 1-23

Schramm, M. (2018): Jenseits der binären Logik: Postmigrantische Perspektiven für die Literatur- und Kulturwissenschaft; (Accepted/In press) Postmigrantische Perspektiven. Foroutan, N., Karakayali, J. & Spielhaus, R. (eds.). Campus Verlag, 14 p.

Vaughan-Williams, Nick (2015): Europe's border crisis. Biopolitical security and beyond. First edition. New York: Oxford University Press. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1093/acprof.oso/9780198747024.001.0001>.

Wagner, Hedwig (2013): Digitales Mapping in der Medienkunst. In: Marion Picker, Véronique Maleval, Florent Gabaude (Hg.): Die Zukunft der Kartographie: neue und nicht so neue epistemologische Krisen. Bielefeld: Transcript, S. 23–39.

Wagner, Hedwig (2018): „Europäische Union und digitale Gouvernementalität“. In: Buhr, Lorina; Hammer, Stefanie; Schölzel, Hagen (Hgg.): Staat, Internet und digitale Gouvernementalität. Wiesbaden: Springer, DOI 10.1007/978-3-658-18271-7_8, S.167-180

Walters, William (2006): Rethinking Borders Beyond the State. In: Comp Eur Polit 4 (2-3), S. 141–159. DOI: 10.1057/palgrave.cep.6110076.

Walters, William (2017): Live governance, borders, and the time–space of the situation. EUROSUR and the genealogy of bordering in Europe. In: Comp Eur Polit 15 (5), S. 794–817. DOI: 10.1057/s41295-016-0083-5.

Walters, William; Haahr, Jens Henrik (2005): Governing Europe. Discourse, governmentality and European integration. New York: Routledge (Routledge Advances in European Politics). Online verfügbar unter <http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10094789>.

Wehler, Hans-Ulrich (2008): Grenzen und Identität Europas bis zum 21. Jahrhundert. In: Europas Gedächtnis : das neue Europa zwischen nationalen Erinnerungen und gemeinsamer Identität. Bielefeld: Transcript-Verl., S. 121–132.

Wiegmann, Eva (2016): Patrut, Iulia-Karin: Phantasma Nation, "Zigeuner" und Juden als Grenzfiguren des "Deutschen" (1770 - 1920) : Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014 / [rezensiert von:] Eva Wiegmann. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft ..., S. 194–201.

Wille, Christian; Reckinger, Rachel; Kmec, Sonja (2016): Spaces and identities in border regions. Politics - media - subjects (Culture and social practice).

Wilson, Thomas M./Donnan, Hastings (2012) (Hg): A Companion to Border Studies. Wiley-Blackwell.

Kulturwissenschaftliche Border Studies:<https://www.borders-in-motion.de/web/forschungsgruppe-border-boundary-studies-/publikationen>

Wille, Christian, Rachel Reckinger, Sonja Kmec and Markus Hesse (eds.). 2016. Spaces and Identities in Border Regions. Politics – Media – Subjects, Bielefeld: transcript